AÑO VI — Núm. 2483 — Buenos Aires, lunes 6 de septiembre de 1920 — PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
787, CANGALLO, 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436
Talleres 6500
Coop. Telefónica . 2932 Ce.

La hora psicológica

O se somete el senado o lo achuran

En su propósito de meterle los monos al senado, desd hace días el Retobado viene amenazándolo con su trabuco periodístico haciéndole entender que lo pondrá patas arriba si rechaza el proyecto de manoteo al azúcar disimulado con el término expropiación.

Y aquella cámaar que ya se ha visto tiene desde hace rato los pantalones flojos y no se resuelve de una vez por todas a atárselos fuerte y correría, venga lo que venga, acaba de encogerse una vez más inclinándose a buscar términos medios o equívocos, lo mismo da, que la pongan a cubietro del trabucazo. Parece que ya la mayoría oprobiosa deriva hacia la solución que la minoría radical propone para darle al P. E. una ley que encuadre dentro de sus designios de convertirse en árbitro del dulce producto que ha acibarado la tranquila existencia del señor Saguier y hecho feliz en cambio la del señor Segura y otros tantos que se hallan "tapados" y que quizás saque a luz la comisión investigadora de las exportaciones.

En uno de los últimos artículos del vocero presidencial enderezados a señalar al senado el camino que le conviene seguir si es que quiere que Hipólito el Magnánimo le perdone la vida, después de referirse a las pretendidas excelencias del proyecto de expropiación, de empeñarse en demostrar que se trata de un asunto magno para la existencia de la nación, y que no cabe sino su aprobación, dice que para la mencionada cámara "baluarte supremo del régimen" ha llegado la "hora psicológica", lo que puede traducirse así porque esa es la intención de la frase: o sanciona la idea descabellada o la rechaza y en este caso ya sabrá quién es Calleja.

El senado que está decidido a entregarse, pero quiere disimular su nueva aflojada, se coloca entonces en situación de acomodarse con la forma que le ofrece la minoría radical.

Pero es inútil que quiera ocultar la calvicie que sufre su independencia: se le ven los sesos.

Caros y escasos

Estamos condenados a padecer también de la escasez y la carestía de un producto indispensable al pueblo: los huevos. El fenómeno se pronunció con el advenimiento del señor Irigoyen al gobierno, que tantos males nos lleva deparados y continuará deparándonos, acentuándose a medida que el tiempo pasa. Constituyen ya un artículo raro, de lujo y al paso que vamos acabará por desaparecer del mercado. No se le encontrará ni aquí ni en las provincias.

Con la proximidad del verano se calculaba un aumento de la producción y el consiguiente abaratamiento. Parece que efectivamente eso comenzó a ocurrir; pero se acaba de comprobar la existencia de un trust para acaparar todos los huevos que vayan apareciendo, meterlos en frigoríficos y luego exportarlos a la Gran Bretaña. En este negocio, conste, nada tienen que hacer el señor Irigoyen ni sus paniaguados.

El hecho es que cuando no es el gobierno son los particulares los que monopolizan el producto y si algo nos dejan son los huevos hueros en un momento que son absolutamente indispensables los que tengan íntegra la sustancia y la galladura.

En fin que no nos quedará más remedio que resignarnos a pasarnos sin ellos hasta que Dios quiera.

ZELARRAYAN

El senador provincial don Federico Zelayarrayán, víctima de un surmenage agudo por exceso de trabajo, pues la legislatura de Buenos Aires, según es público y notorio, está sometida a una fagina bárbara desde que se produjo la ruptura entre Peppino y el Peludo, se ha visto obligado a interrumpir sus tareas y trasladarse en busca de reposo a La Rioja siguiendo un consejo de Sandalio que asegura que allí los individuos se renuevan y se vuelven inteligentes y enérgicos. La muestra que personalmente ofrece el ministro no deja lugar a dudas.

Zelarrayán estuvo a despedirse del señor Irigoyen. Lloraron juntos; son dos seres semejantes y que se identifican. Recomendóle el presidente a su fiel amigo cuidarse mucho; la patria y la causa que son una misma cosa necesitan de las luces de sus hijos predilectos. No hay, pues que dejarlas que se debiliten ni menos que se apaguen para siempre. Vendrían las tinieblas.

¿Por qué el Sr. Irigoyen que se halla también bastante enfermo aunque se empeña en ocultarlo, no se da igualmente un paseíto lo más prolongado posible y a La Rioja? Nosotros lo queremos sano y bueno y vivimos en una terrible zozobra ante la perspectiva de que en cualquier momento se le produzca un doble circuito y nos quedemos a obscuras.

Podríamos pasarnos sin los zelarrayanes existentes, habidos y por haber, pero nunca sin un Irigoyen que es único e insubstituíble.

¡Ah! ¿si?

Monseñor Cantilo ha declarado, con la inconciencia que le caracteriza en mensaje dirigido al Consejo Deliberante, que la deficiencia de la estadística municipal le ha hecho incurrir en errores de información al dar cuenta de la cantidad de azúcar existente en la metrópoli. No está informada tampoco la comuna sobre la edificación de la ciudad, ni tiene un catastro exacto de la propiedad.

¡Este Monseñor es el Radames de los fracasos! ¡Mire que hacer estadísticas equivocadas en la Municipalidad!.

Los ascensos militares

Lo hoja politiquería de los comités interviene directamente. No son todos los que están, ni están todos los que son.

No sólo el ascenso de von Uriburu, a quien ha logrado hipnotizar el Hombre con el poderoso fluído que mana de su talento y de sus virtudes casi superhumanas y lo mantiene embelesado y la postergación del general Tomás Vallée insensible a ese mismo fuído, inmunizado contra el peludismo y temerario hasta el punto de desafiarlo poniéndosele en frente. Ahora sufre las consecuencias; pero esto no hace más que elevarlo aun más en el concepto de que goza como militar pundonoroso y ciudadano en lo que este calificativo tiene de mas digno.

El general Vallée no es ascendido a pesar de su derecho indiscutible a serlo y con prioridad sobre cualquier otro, porque el Sr. Irigoyen quiere castigar en él el carácter que es un vicio infamante apreciado con el criterio que el presidente tiene de los hombres. Pero entre el juicio público sube varios grados más y esto debe consolarlo; vale más que lo otro que le quita la miseria moral de quien nos preside.

Posiblemente el prestigioso soldado se retirará del ejército porque aún cuando éste en lo más calificado que tiene, sabe lo que vale aquel jefe, el general Vallée que no ignora tampoco la alta consideración que merece a sus compañeros de armas, se sentiría disminuído.

Perderá a familia militar uno de sus miembros más ilustrados y conscientes de su misión con el cual aquélla sentíase honrada. Otros ya se han ido como él antes que aceptar una situación depresiva. Y así se va desgranando el ejército en lo que le daba lustre manteniéndolo donde debiera estar siempre: en un nivel superior al de las miserias políticas que nunca como hoy se arrastraron tanto al ras del suelo y en el pantano.

No nos aflijimos sin embargo, tengamos fe en el advenimiento de mejores días. En uno de ellos ha de soplar el pampero que barre y sanea.

El chiste espartaquista de hoy

Nos lo obsequia nuestro colaborador honorario Alfredo Rodríguez, y desde luego, que lo quedamos nuevamente y profundamente agradecidos. Ahí va:

—¿En qué se parece un elefante a una cama?

—En que el elefante es paquidermo, y la cama, pa... quiduermas.

Como en el noventa

¿TE ACUERDAS VICTOR?

Nosotros, que todavía no habíamos nacido en el 1890, encontramos una grandísima novedad, escandalosa, en cada una de las acciones que va llevando a cabo el peludismo.

Pero otras personas, las que ya eran grandes en épocas del juarismo o personas maduras, de actuación bien activa, encuentran en los episudios que vemos día a día, recuerdos nostálgicos que les traen auras renovadoras y rejuvenecimientos. ¿No es verdad, amigo Victor M. Molina, que el 1920 es igualito al 1890? ¿No le parece tener treinta años menos?

Y si no que lea estos nombrecitos, lamentando que nos hayamos olvidado algunos en el tintero: Asunto de la leña; la escuadra del Peludo (Chubut-Río Negro, Patagonia, etc); compra del Bahía Blanca; fletamento y Fernández Beschtedt; la leña; los trenes fantasmas; el paso de oro de las legaciones; clausura de la Caja de Conversión; el azúcar segura; los barcos férreos... y lo que viene.

¿Es o no es cierto?

BARRIDA

LEGISLATURA TOTALMENTE PELUDISTA

Los diputados del peludismo catamarqueño no desean tener huéspedes molestos en la cámara y además quieren reservarse el derecho de ser los únicos en la función de padres de la patria chica.

De acuerdo con esas ideas ayer se reunieron y fundándose en que los diputados opositores no se habían incorporado, desconociendo en cambio la constitución de la cámara surgida de la causa, los declararon cesantes barriéndolos a todos.

Como se espera que igual resolución adopte el senado con los miembros adversarios del gobierno, no quedará un opositor ni para muestra en la legislatura creándose una situación ideal para la misma y el P. E. que podrán despacharse a su gusto sin molestias ni cortapisas.

El peludismo catamarqueño llega así al "desideratum" de gobernar sin ningún contralor que tanto ansía alcanzar en el orden nacional el Sr. Irigoyen.

Nos imaginamos cómo se le hará agua a la boca al ver que sus discípulos lo aventajan.

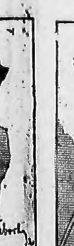
LECCIONES DE COSAS

(LA GEOMETRIA)



HORIZONTAL


SECANTE (pato)


LINEA RECTA


CURVA


CUADRADO


LA TANGENTE

Football al día

CASADOS Y SOLTEROS

ROSALES (Córdoba), Septiembre 3. — Resultaron brillantes las fiestas en conmemoración de la patrona del pueblo.

Se jugó un partido de football entre casados y solteros, del Club Atlético, ganando los segundos por 3 goals a 0.

Es bueno hacer presente que el cuadro vencido estaba formado por recién casados. Desde el primer momento se notó la debilidad del cuadro.

Eramos pocos....

En homenaje a su santidad Benedicto VX, se celebró el "día del pontífice.

La noticia nos llega perfectamente ensobrada, entre una comunicación de un estreno en el Royal, y un comunicado del centro anarquista "Kropotkine"; cosas del correo, que no repara en membretes.

Nos limitamos a dar publicidad a este pedido de los cristianos de Caballito, próceres de esta cruzada pontificia.

La idea nos merece amplio elogio sin embargo.

Teníamos el día del cartero, el de los tranviarios, el de la flor, el de los "palestinos", y el de los musolinos.

Justo era entonces que se creara el día del Papa.

Nadie podrá negar entonces; que esto es una idea papa de los cristianos de Caballito.

Eramos pocos y parió mi abuela, diría el otro.

Otra vez el comodín

ELPIDIO SE QUEDA

El buen señor González se nos está antojando una mera copia del ya olvidado Giuffra: es abrilico, es dormido y se deja llevar de la nariz por sus amigotes y dirigentes, igual que los toros de la Exposición Rural.

En cierta ocasión se le dijo que la Kausa necesitaba para la jefatura de Policía, alguien que de tan modesto, no hiciera sombra ni molestara a nadie y allí fué Elpidio, dejando el ministerio de la guerra.

Después se solicitaron sus buenos oficios, invocando igual causa, para arreglar el quincuagésimo séptimo lío peludista cordobés. Y Tronchito aceptó la cosa, comenzando en seguida a arreglar sus balijas, pero se le dió contraorden, seguida a su vez de una recontraorden y así sucesivamente diez veces seguidas.

Por último pareció que el viaje estaba arreglado, en definitiva; ilusona idea que no ha durado mucho, pues la última versión sobre González lo da como aceptando la "insinuación" de sus amigos que le han prohibido que se vaya a Córdoba.

Por favor Elpidio: un poco de energía...

El sintético Ernesto Quesada

Este "stayer" de la hojalata en cuerpo 6, ojo chico, acaba de recibir de Alemania una máquina de escribir, que es toda una maravilla y que le permite "desovar" a razón de 1394 palabras por minuto.

A la máquina en cuestión se le agrega una especie de mamadera en forma de bobina, y el muy sintético, la procede de "raid", riéndose de la "finalidaz", ilustre Alfredo Holmo. Hay más: terminada una línea, el operador no necesita meterse en camisa de once varas, pues automáticamente se le abre cancha para otra línea.

¡Salute, Calderón!

¿Que dirá Pío Nono?

Tecka es un pueblecito de la gobernación de Chubut: veintitantas casas, cuatro "chupping-house"—allá se "escabia" muy mucho, querido Riú—una escuela, una comisaría, y... pare usted de contar.

En Tecka reside un pesado: Pío Quinto Vargas. Es el Moreira del Chubut, y a fe que no es manco.

Bueno. Días pasados, a Pío Quinto le dió por pelear a la partida. Peló el facón y fuése al bulto de la comisaría, derecho viejo. Carneó al oficial de policía y lueguito de que hubo constatado su defunción y extendido el correspondiente certificado de R. I. P., puso en libertad a todos los detenidos, y de yapa, dióles cigarrillos y elementos de movilidad para apretarse el gorro.

¿Qué tal Pío... Zaldúa?....

EL "SAPARATISMO" EN LANUS

(De un enviado especial de CRITICA)

Minutos antes de las 10, nuestro redactor se afirma en el anden de la muy democrática estación Lanús, y a poco de darle programa a los caminantes, tropieza con don Luis Macaya, mentado "ertista" y "saparatista" catalán.

—¡Cunill! ¿C'hace usté por ecá?

—A pesca de información relacionada con el plebiscito de hoy. ¿Y usted, maestro?

—Culaburando...

—¿En alguna revista de tan pintoresco pago?

—¡No! Nade de revistes. Culaboro en la campañe saparatiste pro eutonomie de Lenús. Desde hace siete dies resido an este pueblo. M'han cuntratade para ca dé cunferencias saparatistas y para ca ilustre los menifiestos del grupo eutonomiste.

—¿Buena paga?

—No ma quejo. Ma paguen ebundantemente. Pero le edvierto ca trebajo y ca la sudo.

—¿Qué pálpito tiene usted sobre el resultado del plebiscito?

—Ca l'eutonomie de Lenús es un hecho, une pape.

—¿Vencerán holgadamente o apretaditos?

—Ma parece ca los cunservedores con Berceló y l'eyude de los sucialistes, lleguen cole. ¡Lenús for ever! ¡Ebajo Evellanede!

Macaya (1.20 de alzada) nos pertrecha con un cigarrillo tipo cohete, de 0.10 el paquete, y luego, nos invita a copetines.

—An Lenús hey poco onde alegir. Tanemus los siguientes cafés: "Tren Mixto", de Elfredo Guerra, gran emigo de Elfredo Marquez, el futógrafe, café onde sa reune la creme de la burguesie de Lenús; el café de Giorgia, aspecie de suviet y baluarte dei saparatismo, frecuentade por el grébano Cayetano Giardulli, el paisano Restituto Caraza y el ferretero catalán Quemilo Zepata, ex elcalde de Lenús. Daspués tanemos el café "Necional", sitio de raunión de los intelectuales, aspecie de sucursal do 'Los inmortales" de Buenos Aries, y del cual es cliante el susodicho Elfredo Marquez, futógrafe y redector an "Frey Mocho". Los demás cafés de Lenús no valen un cumino, ¡cunill!

Macaya nos remolca de correcta infantería por la calle José C. Paz—la Florida de Lanús,—para instalarnos, a los pocos minutos, en el cafetín de Giogia.

—¡Vive l'eutonomie de Lenús! ¡Ebajo Evellanede! ¡Vive al saparatismo!

Estrecha manos de correligionarios y nos presento al tano Giardulli Cayetano fu Genaro, notable cocoliche sin una pulgada de desperdicio.

—Al crupiste da CRITIQUE...

—Giardulli Cayetano, leadérese della gautonomiase di cuesto foture monichipio. ¿Cosa piya osté, caro giornaliste?...

Programa de grapin. Desde el ¡vamos! el reportero se da perfecta cuenta de que el tano Giardulli va a la distancia, y que si mucho lo apuran, deja fuera de carrera al mismísimo Charles de Soussens, por varios y "determinados" copetines. ¡Linda esponja!

—Egregio giornalista di CRITICAS.

—Espectable caudillo Giardulli...

—¡Eh!... S'hace ca sa poste, s'hace'... S'estamò a uno pasito della tranquiera de l'artonomía de Lanúse. Lu plebiscite dará il trionfo a nusotro, lu partidarie de Lanúse libero, libero e ugoal que lu gardenale o la gorbetito que canta a la rama de l'ocaliptus. Basta d'ingurdar a lu tiburone de eVilaneda, basta. Nusotro sa quereme que la platita que nusotro dame en concepto diimpoeste monichipale sa quede toda eya a Lanúse, y no baya a Vellaneda, por aduquinar so caye o ilominar so paseo. ¡Basta de frelete y d'isplotazione! Se queremo ser libero y lo seremo, pese a Niganor Chábese Sálase, a Barcelóse y a tanto otro tiburón, incrosibe il sindaco Oddone. ¡Mozo: otro grapín!

El "saparatista" Macaya se apunta con una nota discordante: pide "enis", y que éste sea de la marca Bosch, de "Barceloné". Afirmativa. Continúa la sesión.

—¡Saremo libero, sangue de un cane! Que venga lu plebiscite y sa verá cómo la guadañamo senza castigare lu parequiero de l'opinión pública. ¡Avanti, chocoloncite de Lanúse, que la vittoria está nostra! ¡Salute don Restetute Carázase!

Y era él, don Restituto Caraza, en cuerpo, alma, facón y botas de cabritilla con caña de carpincho, el otro leader del sostenido movimiento pro autonomía de Lanús.

—Güenas, muchachos. ¿Qué tal, gringo? Y a vos, catalancito Macaya, cómo te va yendo?

—¡Pape, don Rastitute, pape!

—Da presentarle, le boy a presentar a lu giornalista della GRITICA, don Restetute.

—Vengan, pues, esos cinco. De CRITICA, ¿no ...

—A sus órdenes, señor Caraza.

—¿Y qué vientos lo traen por estos pagos, don?...

—Vientos de información, señor. La autonomía de Lanús...

—Veo, complacido, mocito, que hasta del otro lao del Riachuelo, se ocupan de nosotros, mesmo que si juera en vísperas de eleción de presedente. Tuito hace palpitar que dentro de poco, ¿sabe, mocito? Lanús será libre e independiente, y que su fama resonará desde un polo al otro polo. El plebiscito dirá que nosotros somos mayoría y que podemos gobernar el pago sin la tutela de naides. ¿Qué se sirve, mocito?

—Acabo de tomar una grapa, don Restituto. Gracias.

—¿Ya se acobardó?.. ¡Oh, no, pues! Tome otra, que yo lo voy acompañar con una giñebra, y... ¡marca llave, che, Giogia!

El tano Giardulli estornuda. Estornuda y pela un pañuelo policromo con formato de vela de pailebot arenero.

—¡Salute gringo!

—Reingráchiole, don Restetute.

—Sí, don periodista. Al fin seremos libres, libres mesmo que vacunos alsaos en pleno monte. Y ya verán los de Avellaneda, lo que haremos en Lanús. Por lo pronto nos reímos del Riachuelo... También Lanús va tener salida al río de la Plata.

—Una algantarilla, don Restetute.

—¡No seas bárbaro, gringo! Un canal navegable. No confundás caño con cañón... ¿Repite, don periodista?

—Planto, señor Caraza. ¡Sufficit!

—A mí, en cambio, otra giñebra, y... ¡que sea marca llave, che, ¡Giogia!

El match Firpo-Rodriguez

ENORME ENTUSIASMO DESPERTADO POR SU ANUNCIO — EL MANAGER DE FIRPO AFIRMA QUE ESTE CUMPLIRA EL CONTRATO.

Solo los más memorables acontecimientos sportivos lograron despertar en el público un entusiasmo igual ante el anuncio del asalto de box que sostendrán el famoso pugilista Angel D. Rodriguez contra Luis A. Firpo por el Campeonato Sudamericano de peso pesado que actualmente posee Firpo. Nuestra edición de ayer fué virtualmente arrebatada por el público de las manos de los canillitas, ávido de enterarse de los detalles y de las condiciones en que ha de realizarse el match.

Por otra parte, y a fin de dejar definitivamente aclarada la situación de Firpo, con respecto a la manifestación que se le atribuye en Chile, de que no podría cumplir el contrato de su pelea con Rodriguez sino hasta después del 15 de noviembre el señor Rodolfo Tambur, manager de Firpo y en cuya representación y por poder que le otorgara Firpo para concertar especialmente el match con Rodriguez en el corriente año, firmó el contrato de este encuentro ha declarado ayer que Firpo cumplirá fielmente el compromiso contraído y que por otra parte Firpo no tiene en Chile ningún encuentro concertado definitivamente.

Además Firpo en su reciente venida a Buenos Aires, postergó varios días su regreso a Chile ante la probabilidad de medirse aquí con Rodriguez, toda vez que varios empresarios se interesaban por la realización del match. Esto probará que Firpo está en condiciones para medirse de inmediato con Rodriguez.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

REUNION DE LOS DELEGADOS DE LAS "TRADE UNIONS" EN PORSMOUTH

1.305.000 mineros, en caso de huelga abandonarán el trabajo. — Amenaza de los ferroviarios. — Lockout de las industrias eléctricas.

LONDRES, 26. — Informan de Portsmouth que mañana tendrá lugar la reunión de los delegados de la Trade Unions y que en ella se resolverá la actitud que deberán asumir los obreros, ante el conflicto surgido entre los trabajadores de las minas y el gobierno.

El pueblo inglés no ha perdido aún la esperanza de que el conflicto sea resuelto, y espera que a pesar de la gravedad de la situación, se llegará a último momento a un acuerdo.

LONDRES, 6. — La huelga minera, hará que 1.305.000 trabajadores de las cuencas carboníferas abandonen sus tareas, en el transcurso de la primera semana. A esto hay que agregar 50.000 obreros de las industrias químicas y 300.000 de las algodoneras.

Además la huelga minera traerá como consecuencia, el cierre de los astilleros, con lo cual quedarán sin trabajo 300.000 obreros.

LONDRES, 6. — Se están produciendo desde hace un tiempo a esta obreros en esta capital y centros industriales, de la Gran Bretaña. Esparte, frecuentes y graves conflictos los conflictos, dentro de las amenazas de huelga minera; mantienen una situación perjudicial para las grandes industrias.

A estas huelgas hay que agregar la de los tipógrafos de Manchester y Liverpool, y la de los obreros de Alfarería, que en número de 70.000 han abandonado el trabajo.

Los obreros ferroviaros de varias líneas, amenazaron con declararse en huelga.

LONDRES, 6. — El "lockout" de las industrias eléctricas empezó en todo el Reino Unido. Resultan afectados con esta resolución patronal, millón y medio de obreros.

GRAVEDAD DEL CONFLICTO DE LOS METALURGICOS EN ITALIA

Rumores sobre un movimiento revolucionario. En Roma quinientos talleres están en manos de los obreros. — Organización de milicias proletarias en Milán. — Huelga general en Trieste.

ROMA, 6.—Las informaciones que llegan de todos los centros industriales de Italia, son alarmantes y al respecto circulan los más contradictorios rumores, pero mientras algunos diarios aseguran que el movimiento obrero sigue en el mismo estado, otros declaran que en la península ha estallado un movimiento revolucionario.

Lo cierto es que en Roma, quinientos talleres y fábricas metalúrgicas pertenecientes a la casa Tabanelli, se hallan actualmente en poder de los obreros. El trabajo no ha cesado en estos talleres y los obreros viven en su interior.

El acceso no es permitido sino después de una minuciosa revisación por los obreros que se hallan de guardia en las puertas y armados de fusiles. Los obreros se hallan provistos de víveres por la cooperativa socialista.

ROMA, 6. — Las informaciones de Milán dicen que los obreros metalúrgicos se hallan dispuestos por la fuerza a oponerse al "lock-out" y que para ello no quieren abandonar las fábricas y actualmente están organizando milicias armadas para oponerse por la fuerza a la clase capitalista y al gobierno.

En Nápoles, Enrro y Spezia, la situación es idéntica.

En Trieste la huelga general se prosigue sin gran entusiasmo. Se producen frecuentes choques entre los huelguistas y la fuerza pública.

EL CONFLICTO RUSO POLACO

La conferencia de Riga. — Se iniciará dentro de unos quince días.

LONDRES, 6. — Información de Varsovia, dice que la delegación polaca de la paz, partirá el nueve de esto mes para Riga, a fin de reanudar cuanto antes la conferencia con los representantes del soviet.

Los delegados polacos, serán los mismos que tomaron parte en la conferencia de Minsk.

LONDRES, 6. — Se anuncia que la conferencia de Riga se iniciará dentro de unos quince días.

Presidirá la delegación bolsheviki, el conocido leader rojo y embajador en alemania Loffe.

El ejército de Budeny se reorganiza y contraataca.

LONDRES, 6. — Comunican de Varsovia, que el general Budany, está concentrando grandes refuerzos de caballería cerca de Tamase, a fin de detener a los polacos en su avance. Las fuerzas de ese general que tuvieron que retirarse ante el fuerte ataque polaco, se hallan reorganizadas y con refuerzos.

Este mismo ejército ha iniciado una enérgica ofensiva en la región de Hanlietsagot, y últimas informaciones, dicen que los polacos han tenido que retirarse.

Choque entre británicos y polacos—

LONDRES, 6. — Continúan llegando noticias sobre choques ocurridos entre fuerzas polacas y británicas.

Donde los choques han sido de verdadera gravedad es en las localidades de Pasaiki y Augustow. Los polacos fueron rechazados en varios puntos por las fuerzas británicas.

PARIS, 6. — Una información de Varsovia, dice que han quedado rotas las negociaciones relativas a la frontera y a las relaciones entre Polonio y Libernia.

Se considera imprudente la actitud de Polonia en este asunto, pues la enemistad de los lituanos en estos momentos es de caracter muy grave.

Agitación en Sevilla—

Madrid, 6. — Informan de Sevilla que se espera que de un momento a otro estalle un movimiento huelguista, pues los obreros se hallan descontentos por la actitud de los patrones que han rechazado varias veces, sus peticiones sobre mejoras económicas.

La situación en Zaragoza—

Madrid, 6. En Zaragoza continúa muy intensa la agitación obrera.

Continúa la campaña de los elementos reaccionarios, contra las agrupaciones obreras.

Entre los agrarios de la región se ha iniciado una intensa propaganda socialista.

Fracasan las gestiones para solucionar la huelga en Rio Tinto.

Madrid, 6. — Las negociaciones entre los representantes de la empresa minera de Rio Tinto y los obreros, han quedado rotas. Se acusa a la empresa de mostrarse intransigente a las aspiraciones económicas de los huelguistas.

SOCIEDAD DE O. CARBONEROS DEL PUERTO DE LA CAPITAL

(Comunicado oficial)

La sociedad obreros carboneros del Puerto de la Capital, habiéndose presentado en su secretaría 6 asociados, que el mismo día habían recibido la cédula de desalojo con el plazo de diez por el encargado del inquilinato Necochea 1030, y siendo este contratista de carbón en la navegación Triestina, ese personal resolvió paralizar el trabajo en el vapor "Francesca", amarrado en el dique 4, quinta sección, hasta que dicho contratista, encargado del inquilinato retirase dichas demandas.

En vista de esta actitud, el encargado de dicho inquilinato, retiró las demandas a los siete minutos de tener paralizadas las operaciones en el vapor citado.

Al reanudar el trabajo, se ha encargado a los obreros ponerse en guardia contra muchos otros usureros que se encuentran en las mismas condiciones de lo contrario se apelará a otros medios para triunfar, siendo, como lo exije la conciencia proletaria.

El comité de huelga.

SOCIEDAD DE R. O. PETROLIFEROS Y ANEXOS

La disciplina y entusiasmo con que los obreros de la empresa constructora de tanques de petróleo Heriot, han conducido el movimiento huelguista, les ha llevado a un completo triunfo.

Estos trabajadores después de una huelga relativamente corta, han obtenido de la empresa Heriot, las siguientes mejoras:

Readmisión del obrero despedido; aumento de salarios: los oficiales que antes ganaban pesos 6.70 y 7.50, ganarán ahora 8 pesos como mínimo, los peones y foguistas que antes ganaban pesos 4.50, ganarán ahora 5.30; las horas extras se pagarán doble; no habrá represalias con los obreros que tomaron parte en este movimiento.

PLANCHADORES, PLANCHADORAS Y ANEXOS

Los obreros del taller Balegatti, continúan en huelga desde hace nueve días, por no haber el patrón facilitado las mejoras solicitadas en un pliego de condiciones.

Como solidaridad con los huelguistas, han abandonado el trabajo los obreros de los talleres siguientes:

Leznipi, Alsina 2963; Martínez y Rodriguez, Humberto 890; A. Fermoselle, Méjico 1453; M. Blanco, Humberto I 1708; Shuia, Serrano 1160; Carrillo, Alsina 1551 y Cangallo 2311.

OBREROS EN CARTERAS Y ANEXOS

Los obreros de este gremio continúan sosteniendo valientemente la huelga contra la casa de Juan Singer y Cía., situada en la calle Córdoba 3082.

Los huelguistas denuncian numerosas artimañas realizadas por los patrones, a fin de romper la huelga, pero todo ha resultado inútil, pues han tropezado con el entusiasmo y disciplina de los obreros.

O. TEJEDORES Y ANEXOS

Continúa muy intensa la huelga de los obreros de este ramo, contra la casa Petit y Piria.

El movimiento se halla actualmente a cargo de la federación del ramo, con lo cual los señores Petit y Piria, se hallan sometidos al boycott de todos los obreros textiles.

Los huelguistas celebran frecuentes reuniones, que transcurren en medio del mayor entusiasmo.

FEDERACION OBRERA REGIONAL ARGENTINA

Reunión del consejo federal—

Hoy, a las 20, se reune el consejo federal para tratar, entre otras cosas, la convocatoria al próximo congreso federal que se realizará en el mes de diciembre próximo.

Pro imprenta propia—

Una delegación de la Federación Gráfica Bonaerense se entrevistará hoy con el C. F. a objeto de considerar la mejor forma de crear una imprenta propia que sería administrada por esas dos entidades.

O. EN PINTURA Y ANEXOS

Prosigue con toda intensidad la huelga que hace más de un mes tan declarado los obreros pintores de la casa Bacigaluppo y Cía. Lda., de la calle Progreso 3072.

Los obreros se reunen en el local de la calle Carlos Calvo 4232, los viernes y domingos.

Policía

CARTA DE UN CHAUFFEUR

¿HASTA CUANDO LAS VARITAS?

Nos escribe otra vez un chauffeur protestando por la actitud de un varita.

Continuamente las columnas de este diario se están haciendo eco de las protestas de los chauffeurs, gremio que por lo visto no cuenta con todas las simpatías de los distinguidos representantes del orden. He aquí la carta a que aludimos:

Ciudadano cronista de policía:

Solicito un espacio en su diario, que tantas veces ha acogido nuestras denuncias, para que haga constar mi formal protesta por el proceder de ciertos señores de la policía

Debo decirle a Vd. que hoy se me ha multado, porque conduciendo un auto por la calle Florida, la que en día feriado se encuentra totalmente libre, se me apercibió porque no me mantenía detrás de la línea de coches yendo contramano. Fué así en efecto, pero es necesario tener en cuenta que a esa hora (el atardecer) no había casi vehículos, y que ninguno venía en sentido contrario al mío. Total, que solo se persigue molestarnos recargándonos de multas infames.

Saludo al cronista. — Antonio Fernandez s|c. Curapaligue 391.

ACCIDENTE A UN VIGILANTE

El agente Genaro Martínez de la sección 24 de policía fué víctima esta madrugada de un sensible accidente que por poco le costó la vida. Cumplido su servicio Martínez tomó un tranvía de la línea 44, haciendo buena parte de su viaje en la plataforma. Parece que Martínez un tanto fatigado después de la dura jornada, se quedó dormido, y en momentos que el tranvía paraba bruscamente el vigilante fué despedido con violencia. Martínez cayó al suelo fracturándose la cabeza. Sin conocimiento fué remitido al hospital Ramos Mejía.

¿RISA O ASALTO?

Manuel Domingo Palermo, denunció en la comisaría 36 que anoche fué asaltado por individuos desconocidos, los que luego de registrarle para robarle, como no le encontraron nada, le propinaron una serie de golpes de puño. Agrega Palermo que el hecho ocurrió anoche a las 23 en la esquina de las calles Colombres y Salguero. La policía, por su parte duda mucho de la veracidad de esta denuncia, sospechando más bien que Palermo fué golpeado en alguna riña.

Centro Estudiantes de Derecho

Cursos para obreros y empleados

Durante esta semana continuarán en el local de la Facultad de Derecho, Moreno 350, los cursos gratuitos para obreros y empleados, a cargo de socios de este centro.

Las conferencias se dictarán de acuerdo con el siguiente horario:

Hoy de 21 a 22.—Organización del trabajo en la República Rusa del Soviet. De 22 a 23, preámbulo de la constitución nacional, extranjeros y naturalización.

Martes: De 21 a 22: Paralelo entre las revoluciones francesa y rusa. De 22 a 23: Nociones de derecho que necesita conocer todo empleado de comercio.

Miércoles: De 21 a 22 salarios. De 22 a 23 régimen de los sindicatos.

Jueves: De 21 a 22: Exámen de proyectos legislativos sobre alquileres. De las 22 a 23: Leyes argentinas del trabajo.

Viernes: De las 21 a las 22: El delito y la pena. De las 22 a las 23. Ley de accidentes de trabajo (clase práctica especial para obreros).

Para conferencias o cursos en locales gremiales, dirigirse a la secretaría del Centro Estudiantes de Derecho, Balcarce 278.

El martes a las 21 el estudiante Francisco Carreño dará una conferencia en el local de la Biblioteca Máximo Gorki, Rivadavia 10920, sobre el tema "Procedimiento para usar la acción de indemnización en los accidentes del trabajo".

En el círculo de ajedrez

En conmemoración del 4o. año de su fundación se reunió antenoche un núcleo de socios del círculo de ajedrés, festejando el acontecimiento con un banquete que se efectuó en el club oriental en donde se instaló recientemente. El doctor Fructuoso Coste, presidente del círculo expuso en elocuentes frases las finalidades del acto y confirió el título de socio de honor al presidente del Club Orientalñ Dr. Juan Golfarini, quien a su vez agradeció la distinción de que fué objeto siendo ambos en sus breves disertaciones muy aplaudidos.

Lucha romana

ANOCHE EN EL CASINO

AMBROSIO VENCE A FERRANDO, LE BOUCHER A DOLNE Y MASSETTI A JOUSOUF — HOY CONTINUARA EL MATCH COSTANT LE MARIN-ELSECONDO.

Ante un público que llenaba por completo las amplias instalaciones del Casino continuó disputándose el campeonato internacional de lucha greco-romana, organizado por esta empresa.

El primero de los encuentros anunciado lo sostuvieron Ambrosio, italiano y Ferrando, uruguayo.

El match proporcionó momentos de verdadera hilaridad a los espectadores, merced a las situaciones cómicas proporcionadas por el italiano con sus pedidos de al "messo" al "messo".

La superioridad del italiano se puso de manifiesto a los 14 minutos en que se acreditó el triunfo gracias a una toma espalda de adelante.

La segunda lucha entre Le Boucher, ese fuerte campeón francés y Dolne Nicolás, belga, no resultó del agrado de los presentes por la lentitud con que se efectuó el encuentro.

Esto se justifica debido al enorme peso de los campones.

A pesar de todo, momentos hubo en que el público aplaudió a rabiar dos o tres golpes de habilidad de Dolne, que le costaron varios porrazos a Le Boucher, llegando en uno de ellos a lastimarse una rodilla.

Le Boucher a los 16 minutos 45 segundos se acreditó la victoria mediante una toma de cabeza en pie.

La última de la noche, entre Massetti y Jousouf tuvo un principio feliz. Massetti perdió la línea y estrelló, podríamos decir, a su contrario en los pizarrones que anuncian la posición de los campeones. Cómo sería el golpe, que Jousouf de un cabezazo derribó uno de éstos.

Con tan buen comienzo el público se preparó a presenciar uno de esos encuentros que tanto le divierten.

Pero no fué así, ya que recién habrían transcurrido 17 minutos cuando Massetti venció a su rival merced a un medio nelson.

Hoy continuará la lucha entre el campeón del mundo, Costante Le Marín y el español Elsecondo.

Este encuentro que promete hacer época empezará a las 22 y media y continuará sin descanso hasta las 24.

PARISIANA

Para hoy a las 20 está anunciado el match Jirsa v Schultz, que quedara pendiente anoche.

Como se vé, los aficionados que concurran esta noche a presenciar este encuentro, tendrán oportunidad de ver a los dos buenos luchadores en un tiempo larguísimo que permitirá, sin duda alguna, la definición de este match tan difícil de dilucidar, debido a la igualdad de condiciones de ambos contrincantes.

REMATES
— DEL —
Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Celestino Carlos Lameiro Posse o Celestino C. Lameiro, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 25 de 1920. — Dr. Adolfo Rawson, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Santiago Buffa, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Agosto 27 de 1920. — Dr. Alfredo Perslani, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Estefanía Ponce de Albinotte ya sean como herederos o creedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Bs. Aires, Agosto veinte y tres de 1920. Dr. Armando F. Laspiur, secretario.
23 sep.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Luis Rossi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 20 de 1920, Dr. Alfredo Perslani, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Uladislao F. Padilla, se hace saber, por el término de tres días que en los autos sucesorios de don Alfredo Durand que tramitan por la secretaría del doctor Ricardo Bollini se ha dictado la siguiente providencia. — Buenos Aires, diez y nueve de diciembre de 1919. — Autos y vistos de conformidad con lo dictaminado por el señor Agente Fiscal se aprueba en cuanto haya lugar por derecho la información producida a fs. 44 y 45 tendiente a justificar que la persona que en la partida de fs. 2 aparece con los nombres de Beltrán Alfredo Durand es la misma que en la de defunción de fs. 1 está con el de Alfredo Durand Y que doña Sofía Colombié es la misma que en la citada partida de fs. 2 figura como Juana Sofía Colombie. En consecuencia y previa publicación de edictos por el término de tres días en el Boletín Judicial y en CRITICA de acuerdo con lo dispuesto en el art. 25 de la ley de Registro Civil, desglósense y remítanse con oficio las partidas de que se ha hecho mención al Registro Civil y Curia Eclesiástica para su debida rectificación. Rep. el sellado U. F. Padilla, ante mi B. del Castillo Quesada. — Dr. Ricardo Bollini, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Mercedes o Mercedes Sofía Marquez de Márquez, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 22 de 1920. — Dr. Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del señor juez de Comercio de la Capital Federal Dr. Tristán M. Avellaneda, se hace saber por el término de tres días a don Angel Rebollar, que en el juicio seguido contra él por don Aurelio Maurelis, el señor Juez dictó la siguiente resolución: Octubre 13 de 1913. Y Vistos: No habiendo opuesto excepciones el ejecutado dentro del término legal sentenció esta causa de trance y remate y mando que con su producto se pague al acreedor del capital, intereses y costas. — Tristán M. Avellaneda. — ante mi, Gastón Federico Tobal. — Bs Aires, Agosto 18 de 1920.

Por disposición del señor juez de primer instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña María Boccalandro de Boccalandro, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 18 de 1920. — Dr. Dámaso Palacio, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Luis Quintas López ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 9 de 1920. — Dr. Ricardo Bollini, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil, doctor Fernando M. Colombres, se llama y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don Juan Guillermo Heinacio, ya sea como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, Agosto 12 de 1920. — José Cuneo, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Rosa Degrossi o Rosa Degrossi de Dallorso, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 31 de 1920. — Dr. Damaso N. Palacio. Secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo doctor Fernando Klappenbach ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Luis Iglesias ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 9 de 1920. — Dr. Alberto C. Oberico.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Jorge Durrieu y doña Enna Victoria Luisa Hurtebis de Durrieu, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 30 de 1920. — Jorge Ferrari, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Roberto Bunge, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Antonio Miranda, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 16 de 1920. — Dr. Miguel Echegaray, secretario.

Teatros

"EL GRAN ACONTECIMIENTO DE HOY"
lo constituye la presentación de



Raquel Meller

Empire Theatre
MAIPU Y CORRIENTES U. T. 204 AVENIDA

La lirica del Coliseo

El público pudo darse el gusto de oir anoche al tenor Gigli en la ópera donde más le había aplaudido el año último, la ópera de su debut en Buenos Aires, "Tosca". Sin duda alguna el joven artista está mucho mejor cantando la popular y fácil obra de Puccini, que la "Iris" de Mascagni; aquélla se adapta mejor a sus facultades vocales y su Cavaradossi es el mejor que aquí se haya escuchado en los últimos años.

Público abundante, especialmente nutrido en las localidades altas, aplaudió con entusiasmo al tenor, y esperó con impaciencia, celebró con calor y le hizo repetir la famosa romanza del último acto.

Protagonista fué la Sta. Gilda Dalla Rizza, artista inteligente que detalla el personaje, y hace de la dramática escena de la muerte de Scarpia un trozo de "grand guignol"; Secundó al tenor con buenas notas, límpidas y extensas, en los duos, y su desempeño fué en general correcto. Es sensible que el auditorio no la festejara en su "vissi d'arte".

De Scarpia hizo el baritono Rossi Moselli, un buen artista, que obtiene provecho de su voz ni bien timbrada ni extensa, pero suficiente y dramatiza satisfactoriamente.

En resúmen, una "Tosca" bien representada, con sus notas sobresalientes, ya se trate de los artistas, la orquesta—bajo la dirección de Bolleza,—y la cuidada escena, y un éxito más de Gigli, para quien fueron los mejores aplausos de la velada.

En función popular se dará esta noche en el Coliseo "Manón", de Massenet, con Mme Vix, tenor Lauri-Volpi, baritono Crabbé, bajo Cirino, etc.

Mañana tendrá lugar la primera representación de "La Walkyria", con Sarah César como protagonista, tenor Mastri, en Sigfrido, bajo Cirino en Wotan.

El miércoles subirá a escena "Lohengrin".

En la semana irá la primera de "Francisca de Rimini" y tendremos el tercer concierto Weingartenr.

Los maquinistas

Se ha solucionado el conflicto entre la Federación de maquinistas teatrales y la empresa del Liceo. Un poco de buena voluntad por ambas partes permitió llegar al fin por todos deseado.

Mejor así.

¿Habrá garufa?

El sábado próximo, llega "Melgarejo" a doscientas representaciones. Si Parra se levanta ese día risueño cual una tonadillera en el momento de tomar chocolate, se organizará una pequeña orgía de chinchibirra y empanadas. Si por el contrario, Parra despierta sombrío, taciturno, hosco, en fin; hecho un Osorio después de estrenar "A puño limpio", las doscientas de "Melgarejo" quedarán sin mojar.

Con o sin garufa, el acontecimiento siempre es digno de anotarse.

"El corazón manda"

Se estrena esta noche

En el teatro San Martín se representará hoy por primera vez la comedia en tres actos y en prosa, original del señor Francisco de Croisset, traducida por Salvador Vilarégut, "El corazón manda", obra que se presta al lucimiento de toda la compañía.

Toman parte en ella las actrices Irene López Heredia, Luz Romea, Esperanza Rivas, Antonia Herrero, María Teresa Andriani, Carmen Cachet, Luisa Fauste y Soledad Alvaro y los actores Ernesto Vilches, Ramiro de la Mata, Ceferino Arrajón, Alejandro Maximino, José Soriano, Manuel Arbó, Pedro Valdivieso, Ernesto Campó, Pedro Oltra, Manuel Gallar e Ignacio Ortega.

La obra esta gustó mucho en Montevideo, no solo porque es interesante, sino por la excelente interpretación que le dió el elenco Vilches.

En esta obra representará la niña argentina Soledad Alvarez, de siete años de edad, cuya labor ha sido muy festejada por los públicos de España y Montevideo.

Atilio Supparo

Ayer se hizo cargo del puesto de director artístico del Nacional, don Atilio Supparo.

Su laboriosidad, pericia y experiencia señalan al nuevo director como un elemento de valer, de cuya eficiente gestión puede esperarse mucho.

Estreno en el Buenos Aires

Esta noche en segunda sección estrenará la compañía Muiño Alippi, la pieza en un acto de Roberto L. Carol "La casa donde no entró el amor".

Veremos que es lo que esconde bajo ese sugestivo título, el autor de "El festín de los lobos".

Por la Sociedad de Autores

Esta tarde se reunirá la C. D. de la entidad directora de los autores. El asunto principal a tratar era el conflicto entre los maquinistas y la empresa del Liceo, resuelto ya favorablemente.

Desaparecido el motivo importante, la sesión transcurrirá entre amables ironías a costa de algunos desdichados colegas. Lo lamentamos por los autores ausentes...

El 11 del mes corriente cúmplense los diez años de existencia de la sociedad. Había el propósito de festejar dignamente el aniversario y al propio tiempo el estado de florecimiento de la agrupación, pero los festejos han sido postergados por el estado de salud del presidente doctor Pico. Restablecido el enfermo ya habrá tiempo de conmemorar dignamente la fecha.

La C. D. se apresta a considerar con detenimiento el proyecto por el que se divide la sociedad en dos entidades: la social y la económica.

En una de las primeras sesiones se avocarán al estudio del proyecto que como decimos, sumergirá a más de un miembro director en sesudas reflexiones.

Bolshevikis en el Mayo

Anoche hubo un conato de rebelión en el Mayo. Las chicas del elenco que se destacan por su generosidad—¡hay que ver como dilapidan sus atractivos particulares!—se sublevaron cuando el secretario de la empresa anunció que García Buceta estaba dispuesto a no comprar las flores que deben arrojarse al público en "El amor obligatorio".

La Salas encabezó el movimiento, erigiéndose en cabecilla, con ese carácter tan marroquí que tiene. Desde su cuartel general envió a la Rico a llevar el ultimátum a Buceta. La formida tiple cómica cumplió el mensaje con su diplomacia habitual.

—Oiga ustez, so tío tacaño; m'han encomendao la tarea de comunicarle, que las tiples que l'hacemos el favor de trabajar u lo que sea, en este cuchitril no tomamos parte en el espeztáculo de hoy si ustez no nos provee de los ramilletes que debemos tirar a los que tienen el buen gusto de azmirarnos.

—¡Que se los regalen ellos!

—Cuando una mujer que tié los bicepes de una servidora hace uso de la palabra, los demás se callan si es que los tié cuenta de conservar la dentadura. Por lo tanto, paso a diztar las condiciones: O se nos dan los ramilletes u se dècreta la huelga.

—Pero...

—Asunto liquidao. Ustez elige. Tié dos minutos pa pensarlo.

Buceta palpitó la situación y resolvió hacer un gesto.

—Ya está pensao, dijo.

—¿Se pué saber cuala es su resolución?

—Tomad el dinero y comprad las flores que querais.

Y con gesto magnífico le entregó un papel de cincuenta centavos. La Rico, conmovida por el arranque de su empresario aceptó el dinero y el conflicto fué solucionado amigablemente.

En cuanto a las flores adquiridas no se alcanzaron a arrojar todas. Todavía hay para el resto de la semana.

DE LA COMEDIA



Narcisín en el Lucio de "La casa de Quirós, que reestrenará mañana la compañía Ligero-Sanjuan.

El hijo pródigo

Garza vuelve al elenco Podestá-Ballerini. Nos parece muy bien; es un elemento útil y además un buen amigo de sus compañeros. Como se recordará Garza se separó del Marconi porque se sentía enfermo, pero como ahora mejora notablemente, ha decidido ir con el aludido conjunto, en la gira que éste emprende por el interior.

Garza debutará en Tucumán, con el drama de Berisso, "Con las alas rotas".

Nos parece obvio hacer resaltar la ventaja que esta reincorporación significa para el elenco. Hay ciertos papeles en que no basta la buena voluntad para suplirlo.

Dos cables y un chiste

Martinez Cuitiño cumpliendo un pedido de Quiroga se está gastando un platal en telegramas. Cada partida o llegada de un punto es un cable informativo al empresario del Liceo. Y hay que tener en cuenta que Cuitiño se mueve más que el caderamen de una tiple de genio alegre...

Ayer por la tarde se recibió una noticia telegráfica de Madrid, anunciando que Cuitiño partía hacia París.

—Voy a poner un cable a Madrid —dijo Quiroga.

—¿Un cable a Madrid?—preguntó con expresión de Zazá, el autor Defilippis Novoa, incubando el chiste.— Pero Quiroga, usted me hace una competencia ruinosa!

—¿Yo?

—Sí ¿No ve que yo tengo "Un cable de Londres" en el cartel.

Camila Quiroga sufrió un soponcio. Su marido nada dijo, pero por el gesto se pudo palpitar la tormenta. No bien estalle el chiste gemelo, se retira "La Madrecita" del cartel. La salud de la estrella ante todo.

"Cuando la suerte se inclina"

Con ocasión del beneficio de Félix Blanco, realizado en el teatro Excelsior, se estrenó un sainete de los señores Gómez Bao y J. Bugliot, sumamente interesante.

"Cuando la suerte se inclina" se titula la obra realizada con gran honestidad acredita a sus autores de hábiles comediógrafos.

Desarrollada en un ambiente de conventillo, presenta tipos de gran comicidad, a la vez que desarrolla un drama amoroso, cuyo final trágico emociona a los espectadores.

En la interpretación, no fué correcta por parte de todos, cosa extraordinaria si se tiene en cuenta la premura con que se puso en escena la obra, se distinguieron la señora Waiss y los señores Blanco, Vázquez y Alvarez.

En el tercer cuadro fué estrenado un hermoso tango, que cantó la señora Waiss, original del maestro Filiberto, muy armonioso. Fué bisado.

El público exigió la presencia de los autores que pronunciaron las palabras de rúbrica.

El éxito de la noche del estreno se ha venido confirmando en las representaciones sucesivas.

Las fechorias de un cómico bosquense

JOAQUIN VALLE HACE DE LAS SUYAS

Señor cronista de teatros, CRITICA:

Distinguido señor: Agradeceré infinito se hiciera eco CRITICA del desagradable asunto que motiva el suelto que adjunto remito, publicado por "El Siglo" de hoy.

Dándole gracias anticipadas se ofrece de Vd. atento amigo. — Antonio Coll.

Bahía Blanca, 3 septiembre 1920.

"Ecos de una temporada"— La poco afortunada temporada que acaba de realizar en esta la compañía Valle ha tenido para algunos de sus componentes ingratas consecuencias. Entre los damnificados se cuentan algunos de los elementos más ponderados de la compañía, como el actor señor Antonio Coll, la actriz de carácter señora Consuelo Peris y la tiple cómica señorita Céperis, quienes se han separado de aquel conjunto.

Estos y otros artistas, que no han querido exponerse a contingencias de una "tournée" de resultados problemáticos, se ven obligados a permanecer en nuestra ciudad en circunstancias, por cierto, poco envidiables pues que la empresa de aquella compañía — que era el propio director — ha dejado de liquidarles sus sueldos, abandonándolos a su propia suerte e impidiéndoles por consiguiente abonar sus gastos de estadía y retornar a la capital.

Algunos de estos artistas que nos han visitado para exponernos lo afligente de su situación, nos han manifestado que hay entre ellos, alguno gravemente enfermo que tiene necesidad de regresar a Buenos Aires para someterse a una seria intervención quirúrgica.

Los mismos nos han manifestado que han puesto en conocimiento de la sociedad de actores, el hecho, para que aquella adopte las medidas que crea oportunas hacia el señor Joaquín Valle, que es la persona que ha subscrito los respectivos contratos".

Una obra policial criolla

Collazo y Linning nos gustan porque son de empujo. Nacieron para correr en la delantera y no hay miedo que bajen el gallo en tratándose de dejar bien parado el pabellón criollo. Son atropelladores en todos los aspectos de la vida. Nacieron así; ¡qué le van a hacer!

La pareja supo que Rambal, el número uno de los actores españoles dedicados al género policiaco, se traía un repertorio despampanante, que asombraría a este aletargado pueblo. Saberlo y aprestarse a la lucha fué todo uno. Pluma en ristre, Collazo y Linning se aplicaron a la tarea de preparar el retruco en la forma de una pieza policial que iniciará el ocaso de la fama "rambalesca". Se titula "La dama del Plaza Hotel" y según oimos decir será el disloque cuando se estrene en el Buenos Aires. Está casi lista.

Allí ocurren cosas que no han podido soñar las más calenturientas imaginaciones hispanas. ¡Hasta los pesquisantes descubren crímenes y detienen a los culpables!

Ya verá Rambal quienes son estos muchachos criollos cuando quieren triunfar de una competencia. Para todo tienen expedientes salvadores. El único temor era la falta material de tiempo para construir un tanque como el que trae Rambal, pero ya se solucionó favorablemente. Quiroga les prestará a la característica García.

"Yo soy un pobre juglar"

La bonita canción que canta Raquel Meller, titulada "La farándula pasa", ha quedado tan grabada en la imaginación de todos los que la escucharon, que hasta el mismo Montero, piensa intercalarla en una obra, para hacerla popular en Rosario, y decirle de paso al público que él es un pobre juglar.

Lo malo es que cuando llegue a aquella parte en que dice:

"Que va sembrando alegría".

Alguno del público le gritará indignado.

—¡Mentira!

La chica Muñoz

Con la compañía Membrives-Isbert, va un elemento tan útil como simpático. Nos referimos a la dama joven Margarita Muñoz, que en su actuación como tiple en la Comedia, ha sabido destacarse de entre el grupo y esto no es "grupo"...

Dice la Muñoz que volverá, como las golondrinas de Bécquer. Así lo desean sus muchos admiradores.

Concierto

SEGUNDA AUDICION WEINGARTNER

El concierto sinfónico del sábado superó el éxito grandísimo del maestro Weingartner. El Coliseo, lleno, aplaudió con extraordinario entusiasmo la ejecución de P. Sinfonía "Neroni", de Beethoven, hizo repetir un fragmento de Berlioz y ovacionó al ilustre director en la ouverture de "Tannhuser" que cerró la audición.

NINON VALLIN

Hoy a las 17 en el Odeón dará su cuarto y último concierto Mme. Ninon Vallin, con un programa en que la exquisita intérprete ha inscripto obras de Lully Maendel, Gluck, Bach, Schubert, Brahms y sus canciones de Talla.

DECIMO CONCIERTO RISLER

Mañana martes a las 17, dará en el San Martín el eminente pianista Risler, su décimo concierto en que hará oir obras de Jauré, Deburry, Ravel y Saint Saens.

DESPEDIDA DE RUBINSTEIN

A beneficio total de los huérfanos de la guerra de Polonia, anuncia el pianista Arture Rubinstein su concierto de despedida en el San Martín, hoy lunes a las 17.30. Su programa comprende obras de Frank, Chopin, Albeniz, Liszt, Debussy, etc.

ARMANDO CHIMENTI

El pianista y compositor argentino Armando Chimenti se reincorporará a la actividad musical ofreciendo un concierto el 10 del actual en el Salón Teatro Cangallo, patrocinado por la Asociación Filarmónica.

Una compañia en peligro

Se leyó en el Excelsior la nueva pieza de Ratti (cadet) y Valni, "Fabrica nacional de anarquistas". Esta lectura fué la causa de que el elenco íntegro de Félix Blanco se viera en un grave peligro.

Ya preguntarán que por qué... Sencillamente porque casi se mueren todos... de risa. Resulta que la obra en cuestión es muy graciosa; tan graciosa como un cuento de Quevedo o como un drama de Osorio.... Y las situaciones cómicas "desencuadernan" de tal manera que a la mitad de la lectura la reunión de actores y actrices era un jolgorio. Al maestro Paggi le dió un ataque de locura, y colocándose unas mallas de la Waiss se puso a bailar el momento musical, sobre una mesa de utilería.

Las carcajadas se sucedían sin interrupción. Mecha López, en una risotada más fuerte que las otras, le tiró un pellizco al gordo Paoli, la Silva, lleno de una sonrisa cortó la corriente y el escenario se quedó a obscuras. Menos mal que no se hallaba presente la señora Moglia, pues, como sufre de las muelas, con la risa convulsiva que tiene se le hubiera desprendido una quijada. El haber ido al dentista la salvó de una probable catástrofe.

A la media hora, la risa se contagió a los porteros; estos alborotaban el vestíbulo Después llegó hasta el mercado. Los puesteros reían sin saber por qué y se sostenían las barrigas, congestionados por tanta risa.

Y por fin se terminó la lectura... pero el sonido de las carcajadas continuaba en forma alarmante. Varias coristas se hallaban tiradas en el suelo sin poder dominar las risotadas. Un maquinista casi se cae del telar, al recordar los chistes de la obra. En fin, un éxito grande, definitivo, en donde todo el mundo rió, menos Ratti.

(Y después de contarnos esto, Rubens hizo un mutis elegante).



Discépolo, ha cambiado el título de su obra "El principe negro". Ahora se llama "Una fiesta en Corimbo". Además, la ha alargado a cuatro actos, antes tenía tres.

Como se ve, es una pieza elástica... tanto, que si el año próximo no se extrena, la convertirá en opereta y se la dará a una compañía italiana.

En el cine Centenario, de Mendoza, debutará el miércoles 8 el popular ventrílocuo Mario Alfaro.

Se encuentra algo mejorada la característica del Buenos Aires, señora Cornaro.

En el teatro Municipal de Río de Janeiro, se representó por la compañía Huguenet la obra "Marionettes", en la que tuvo una actuación descollante la actriz Vera Sergine.

El viernes 9, celebrará su beneficio en el Olimpo, el actor Arias. Se representará "El clavo de oro", con el concurso de la característica señora Reyes.

El compositor Humberto Giordano acaba de terminar una nueva obra, que tiene por título "La fiesta del Nilo", cuya letra se inspira en un trabajo de Victoriano Sardou, y cuya acción se desarrolla en Egipto durante la expedición napoleónica en 1799.

La nueva obra de Giordano se estrenará en el teatro Scala, de Milán, en la próxima temporada de otoño, bajo la dirección del maestro Toscanini.

Giordano ha terminado, asimismo la composición de un "intermezzo" titulado "Piedigrotta", que se ejecuta en el Salón Augusteo de esta capital.

En los repartos de la Opera, figura un señor Agueda... ¿No será un cronista de carreras, llamado Ccherolitas, que anda suelto por ahí?...

El actor Vilches, tuvo las otras noches un "petit" disgusto con el apuntador, porque éste se limaba las uñas mientras él estaba en escena.

Cayol es un hombre galante; a Elsita Conti, le ha escrito un papel con su nombre, en "La casa donde no entró el amor".

Rambal, trae cuarenta mil duros de decorado.

Blanca Podestá, piensa hacer en Tucumán la tragedia de Shakespeare, "Hamlet", encarnando ella misma, el personaje del Príncipe de Dinamarca.

Esta tarde a las seis parten para Córdoba, en el rápido, todos los elementos de la compañía Membrives-Isbert. Van contentos y felices, después del éxito obtenido en las dos funciones de La Plata.

Uno de los mejores éxitos interpretativos del primer actor Ligero, es sin duda alguna el de Gustavo Delfior en "El as".

Con este personaje demuestra que no solamente tiene gracia, sino que es un excelente artista de comedia.

En Ayacucho se presentó anoche la compañía nacional Gil-Quesada.

Dice César Ratti, que para su próxima temporada del Apolo, no quiere músicas". Con esto, — claro está — se refiere a la orquesta. Hará solamente comedias y sainetes "sin filarmonía".

Ballerini estrenará Montmartre en el Rosario con lujosas decoraciones y con el concurso de una aplaudida pareja de baile.

"Levántate y anda", aquella obra que escribieron Discépolo y Saldías, a principio de temporada, como no ha sido posible hacerla en el Marconi, fué entregada a De Rosas para cuando actúe en el Nuevo.

Si De Rosas tampoco la hace, se puede decir de la pieza que "levántate y anda"... por varias secretarías.

Esta tarde a las 6 parte para Córdoba, Francisco Ducasse.

El apreciable actor nos ha manifestado que estará ausente de la capital pocos días.

Repuesta de su conato de bronquitis, reaparecerá hoy en el Nacional Manolita Poli, que apechugará de nuevo con el personaje de "Tu cuna" que estrenó.

El payador Franco desolado.

Se ha presentado en el Olimpo de Rosario con "La santa madre", la compañía Rivera-De Rosas.

Teatro lleno y aplausos al por mayor fueron las características del debut.

La información que cierra un colega respecto al compromiso de Federico Mansilla con la empresa Marán, es incierta. El estimable actor queda al lado de Ratti.

Inició anoche con regular fortuna su temporada en el Catalunya, de Montevideo, la compañía José Vico que cultivará el teatro nacional y el español, a precios populares.

El debut se realizó con el estreno del drama "Esclavitud", del periodista español señor José López Pinillos, que Vico estrenó con éxito en Barcelona.

Celia Cordero, dama joven del Apolo, fué suplida ayer en "Mi prima está loca" a causa de hallarse atacada por un fuerte resfrío.

La Zazá actúa en el Colón de Bahía Blanca con insospechada fortuna. Afirma un colega que se explica los éxitos ruidosos obtenidos por la ingénua en la Capital Federal.

Dios conserve al colega ese angelical optimismo.

Dentro de pocos días la compañía Panigazzi estrenará en el Boedo "Flor de barro", bonita comedia dramática que Blanco hizo conocer con gran éxito en el Excelsior.

Tal como ocurriera aquí, el estreno en Rosario de "Una pobre mujer" de Benavente ha valido a la Guerrero un éxito ruidoso en Rosario.

Traversa ha comprometido para el año entrante al actor español señor Fuster. Es aquel mozo flaco y barrigón, como el general Buendía, que tiene larga foja de servicios en el teatro español por horas.

Perit, como secretario probo y recto que es, no está dispuesto a tolerar que Benavente vaya en el programa del Victoria mal acompañado. Y como es lógico, lo encaja al principio del espectáculo una piecita suya.

¡Ah, tiburón!...

Se ha postergado en el Olimpo, la presentación de la compañía Peliche-Grimaldi, hasta el 16 del corriente. Hasta ese día continúa actuando el elenco González Castillo.

Se anuncia en el Variedades una nueva revista de Carlitos Romeu, titulada "La gran guía" ("Buenos Aires en la mano"). Llevará música de los maestros De Bassi y Aparicio.

Hoy, en tercer representación popular, se cantará "Manon", en el Coliseo.

"La cruz del Sur", de Gustavo Caraballo, será reprisado mañana en el Marconi con motivo de un beneficio organizado por la Sociedad Fomento de la Educación de Balvanera.

"La Cenicienta" llega hoy en el Victoria a su 25 representación.

Las damitas que trae Vilches han revolucionado a un grupo de autores nacionales efusivos y optimistas, que es superfluo nombrar, por cuanto es público su vicio de acaparar mujeres hermosas.

Los hay afortunados.

Carmen Casnell, la excelente dama joven del Liceo cuyos progresos nos satisfacían tanto, es plamontesa. ¡Nos hemos lucido con las actrices nacionales!

El 5 de Octubre reaparecerá en el Empire "La Argentinita".

Desahogos poéticos del público

SONETOS DEL RECUERDO

Fermo le piante sbigottito e smorto
Egli occhi in terra lagrimando abbassò!
Petrarca.

Florencio Sánchez

De Lucrecio, Aristófanes u Homero
La egregia pauta le brindó sus dones
Y en el pórtico azul de las canciones,
Agitó los cordajes del pandero.

Argos de una visión cruzó el sendero
Florido de las altas concepciones,
Como un fakir borracho de ilusiones
Tras las huellas etereas de un lucero.

Atormentado Job de otra leyenda
O mago de Betulla, dió la ofrenda
De aquél, su propio corazón sangrante,

Cuando, al volcar su espíritu en la escena,
El ave obscura de la excelsa pena
¡Tendió su vuelo en espiral triunfante!

Martín Coronado

El mármol inmortal de Praxiteles
En ancestrales nervios dió la idea,
Que condujo su ardiente Citerea
Bajo el palio mirífico de Apeles.

Por esconder el brujo, los pinceles
La nigromancia armonizó la tea,
De filigranas de oro, en la hebrea
Comunión de la rima y sus joyeles.

El astro de Mistral tuvo las alas
Líricamente abiertas, en las galas
Sutiles de su cálida poesía.

Que absorta en sus ensueños de victoria
Se desposó la musa de la gloria
En los divinos templos de Talía!

José de Maturana

Del Pathenón helénico en las gradas
Al ariado fetiche de sus versos
Dióle por burilar los universos
De una creación de rimas estrelladas.

Bajorrelieve gris de un cuento de hadas
—Ligeras formas, en marfiles tersos—
Divinizó el poeta en los reversos,
De su sueño infinito de alboradas.

En los intecolumnios del poema,
Al derramar el sol toda su yema,
Vibra un raudal de música pagana;

Y envuelto en una túnica de rosas
Estremece sus alas milagrosas
El genio de José de Maturana.
Santiago Ganduglia.

Nadie es profeta en su tierra

Aquí la tienen. Es Delia Francisca, aquella chica que vino de Montevideo, en cuyo Parque Hotel llamaba la atención por su cara de inocentona. Más tarde dragoneó de concertista y no resultó. Después se metió con las danzas clásicas, con el nombre de Norka Rouskaya, y la "tlteeron". Entonces se fué a Lima y allí



tuvo un momento de celebridad, bailando casi en traje de Eva, en un cementerio a las doce de la noche. Hubo un lío, lo metieron un pleito, y desapareció.

Ahora nos llegan noticias de los Estados Unidos, por las que sabemos que Norka es ahora "Baronesa Rouskaya", (¿no será "varonesa"?...), y está haciendo furor en Norte América, con sus danzas y contorsiones.

¡Si que vamos bien!...

Terés en Córdoba

LAS VIRGENES DEL MAESTRO Y LOS FRAILES

Amalia Aranaz, la cancionera criolla, por obra de magia, se ha metido en el género chico español. Le han reconocido méritos para hacerla característica y ha sido tan grande su transformación, según nos dice Quintanilla, que ahora no hace más que hablar bien de todo el mundo... Comenzamos por dar esta noticia para darse una idea de lo que hace por esos bosques donde Talía no va ni en verano.

Terés ha despertado de su letargo al público de la docta ciudad y consecuencia llenar todas las noches la amplia sala de la Comedia, donde hasta la fea de Marujà Olivera, ha despertado furiosas pasiones a más de un joven de simpático cantito provincial.

La Pachequito con sus "cantes jondo" también tiene su "barrita provinciana" pero la que ha puesto el grito en el cielo y hasta los frailes van a ir a despertar sus justas curiosidades es la Circasiana que ha llegado a entusiasmar al público en sus danzas un tanto caprichosas como personales, (sobre todo muy personales) y para que no falte otra nota de progreso, puede citarse a Isabel Ottino que ha reemplazado a la Chinchilla". ¡Oh! poder de las frondosidades!

La Golbas, se despedirá, pues no se le ha renovado el contrato. El público y Terés le han dicho: ¡Por favor, no Gobbas más!

Lozoya cuenta con la admiración de las copetudas damas de esa severa sociedad, que tienen por el correcto actor una gran estima. Esto ha conmovido a Terés que le ha aumentado 8 pesos por nómina.

Estas noticias y el casamiento de la Aranaz es cuanto se puede decir de todo lo relacionado con la compañía de Terés.

Las vírgenes, están bien, gracias.

Correo

Gil Quesada — Lucrecia Borili le quiere hablar.

Escríbale al teatro Olimpo.

Diego Risso—Envíe un ejemplar de "El lobo costero".

Margarita—No se olvide de lo prometido. Esperamos que se porte Vd. como una buena amiga y no como una mujer de teatro...

Pellerano—¿Se ha perdido?... ¿Qué hay de aquello que hablamos en el Marconi?... Haga por vernos en esta redacción de 11 a 12.

Gómez Bao—Aquella omisión se debió a causas ajenas a nuestra buena voluntad. Ya hablaremos de eso.



Sagra del Río—
Llega el 23. Procedencia galaica. Referencias buenas. Canta. ¿Bonita? No o sabemos. ¿Fea?... Tampoco. Ya se verá.

Lola Montes—
Cupletista de postín. Viste bien. Canta regular. Muchas alhajas. Más que la Alfonso. Viaja sin mamá. Se agradece.

La Lolita—
Cupletista y bailarina. Anteayer. Majestic. Poca cosa. Pasó. Ya es algo.

Matilde Ussoni—
Bailarina. Actúa Porteño. Empresa, no la traga. Público, sí. Gusta mucho. ¿Qué quiere la empresa?...

Los Durand—
No trabajan. El público no los quiere. Sus compañeros, tampoco. ¿Porqué no los eliminan? Sería un acto de patriotismo.

Otilia García—
Tonadillera. Majestic. Canta bien. Viste mejor. Está acaparada. No hay derecho. ¡Guerra al acaparador!...

Pierrette Fiori—
Cupletista. Joco-seria. Debutará. Esmeralda. Dicen mejor que Arcos. Allá veremos.

Marujà Santa Cruz—
En relache. Idea gira bosque. Se lamenta. Público reclama centro. Admiradores asfalto. Empresas idiotas. Artista buena.

Estrella Valencia—
Muy graciosa. Discreta tonadillera Público Esmeralda, encantado. Viaja con mamá. Es lástima. Que la abandone.

Bermúdez-Nenima—
Llegaron. Procedencia Brasil. Transmiten pensamiento. Si transmitieran idea empresas, regresarían Brasil. Chau.

La Chilenita—
Casi cupletista. Trabaja. Cosmopolita. No sirve. Público [illegible]

Belkis-Prince—
No trabajan. Viven rentas. Gozan fresca viruta. Bailarinos buenos. Bueno

Camba—
Filósofo. Musical. Hippodrome. Gusta. Cobra. ¿Qué más quiere?

Guglielmi—
Pasado. Paté de foie gras. Busca ubicación. Que se la den. Cuanto antes. Inanición absoluta.

Linda Thelma—
En su casa. Guarda cama. Enferma. Que se mejore.



El cine, sus obras y sus héroes

El valle de los Gigantes

POR WALLACE REID

Fué ayer pasada en privado en el Gaumont Theatre la última producción de Wallace Reid, filmada por la Faramount - Arcraft.

Como vía de espera, tratándose de una obra de Wallace Reid, gran parte de la concurrencia estaba formada por señoritas. Wallace Reid con-



Earle Williams que actúa en esta producción en forma brillante, junto a Wallace Reid.

tinuará siendo el favorito de las muchachas, pero es sugestivo recordar la exclamación que oímos a nuestro lado, cuando Wallace apareció por vez primera en la pantalla:

—¡Uf! ¡qué feo está!

—¡Parece mucho más delgado!

Las que así hablaban eran dos bellísimas jóvenes en cuyos labios estalló la carcajada al darse cuenta de que nosotros habíamos sorprendido su exclamación ingenua.

Si todas las películas de Wallace Reid resultan por la circunstancia señalada éxitos seguros para las empresas, la obra que ayer se nos hizo conocer lo obtendrá extraordinario, pues a la actuación del actor favorito debe añadirse el interés del asunto que se desarrolla y la actuación acertada del resto de los intérpretes.

El argumento, sin ser uno de aquellos hallazgos que sorprenden al espectador, está combinado con acierto y sin recurrir a extremos falto de lógica.

La acción se desarrolla en los grandes bosques de los Estados Unidos, y los paisajes que aparecen en la pantalla constituyen uno de los encantos de la obra.

Al comenzar la acción conocemos a un joven y a una muchacha que viajan juntos en un tren. El joven quiere hablar a la muchacha, pero ésta desdeñosa no admite que se tome confianza alguna. Ambos descienden en la misma estación y allá la joven se entera con sorpresa que no hay diligencia más que dos veces por semana. Por fortuna el muchacho le ofrece llevarla en su auto y ella, que no tiene más remedio que escucharle, descubre que son antiguos conocidos y que cuando niños habían ido a robar moras juntos.

—¡Eso era precisamente lo que quería recordarle! — exclama el joven — pero usted me lanzó una mirada tan terrible.

Así se produce el encuentro de los que han de ser los dos amantes. Pero su amor halla no pocos obstáculos. Entre el padre del joven y el tío de la muchacha existe una gran rivalidad comercial.

El tío que es un hombre falto de escrúpulos, ha empleado procedimientos turbios para arruinar e ir apoderándose de los bosques de su vecino.

Pero el joven decide salvar a su padre y llamando a un amigo suyo organiza un gran "bluff" fingiendo que se va a construir un nuevo ferrocarril.

El pícaro ambicioso intenta hacer asesinar al joven, pero es descubierto y aprisionado revelándose además su actución inmoral anterior, que tendía no solo a apoderarse de la propiedad de los demás terratenienses de la región, sino que estaba destinada a despojar a su propia sobrina de su fortuna.

Los jóvenes, como es natural epilogan la cinta con el dulce e inevitable beso.

El asunto está adornado con entretenidos episodios que le prestan realce y al lado de Wallacé Reid se hacen notar los siguientes artistas por su labor digna de elogio: Earle Williams, Ral Laurel, Will Brunton, Charles Ogle, Alice Traffé y Rolph Lewis.

PICARDIAS... MAS PICARDIAS...

Dimos ya la noticia del estreno de este film interesante pero por falta de espacio no nos fué posible expresar nuestra opinión sobre la obra, relatando a la vez, su argumento.

Desde luego tratándose de una producción de Mary Pickford es inútil decir que su actuación personal es indiscutiblemente lo más interesante de la cinta.

El asunto es uno de aquellos, ligeramente exitantes que tanto agradan a las personas ingenuas. Una pícara muchacha que hace constantemente diabluras y que con las diabluras conquista un simpático novio y repara una acción cometida por su abuelo millonario.

Las escenas a que da lugar el desarrollo de este asunto, son de lo mas ameno e interesante que imaginarse pueda. La carcajada asoma constantemente en los labios y nuestro sentimentalismo es de vez en cuando arañado a flor de piel.

La nueva producción de Mary Pickford es de aquellas que el público no se cansa de ver. Como "Stella Maris" recorrerá triunfante los principales cines constituyendo la gran atracción del programa natalini.

La mano invisible

Los episodios de estas cintas por series estrenados hasta ahora han causado excelente impresión. Hoy se estrena el 4o. episodio en el que tenemos entendido realiza Antonio Moreno varias hazañas notables.

Se pasará en el Empire.

Quien no arriesga no gana

En los cines Capitol y Esmeralda será estrenada hoy una producción muy notable.

Se titula "Quien no arriesga no gana" y presenta a Buck Jones, un artista que el público porteño no conoce todavía, pero cuyas obras llegan precedidas de mucha fama.

¿Se confirmarán las excelentes noticias que tenemos de la producción do Buck Jones? Así lo creemos.

La cinta ha sido filmada por la casa Fox y figura en el programa Fox Standard.

La suerte empeñada

POR MARGARITA CLARK

Mañana será estrenado en los cines Select y Grand Splendid la última producción de Margarita Clark, de la que tenemos excelentes noticias.

Margarita Clark cuenta con grandes simpatías, por cuya causa es seguro que los salonese aludidos han de verse repletos.

Cine Callao

Interesante el el programa que se pasará hoy en este cine. Lo componen las siguientes cintas.

De patitas a la calle por W. Roid. La Flor de la tempestad por M. Pickford. Tripitas en Amores, Carlitos perfecta dama, por Charles Chaplin. Noche solamente subasta de almas, $ 2 la platea.

Gaumont Teatre

El programa de estrenos para la semana en curso es el siguiente:

Hoy—Carlitos, perfecta dama, por Charles Chaplin.

Mañana—Su último delito, por William S. Hart.

Miércoles 8 — La muerte empeñada, por Margarita Clark.

Jueves 9 — Mariposa del bosque, por Constance Worth.

Sábado 11 — El valle de los gigantes, por Wallace Reid.

Domingo 12 — La garra, por C. Kimball Young y Jack Holt.

Las estrellas hoy visibles

El cielo cinematográfico hoy estará lleno de constelaciones, pues serán visibles las siguientes estrellas: Mary Pickford, en sus dos recientes estrenos, "Flor de la tempestad" y "Picardías y más picardías".

Antonio Moreno, en "La mano invisible".

Edith Roberts, en "Su Excelencia la duquesita.

Carlitos en "Carlitos músicô ambulante".

Carlyle Brockwell, en "La voz de la raza".

Sessue Hayakawa, en "Amor paternal".

Buck Jones, en "Quien no arriesga no gana".

W. S. Hart, en "El último delito".

Charles Ray, en "La familia Shackleton".

Douglas Fairbanks, en "Como Pedro por su casa".

Tripitas, en "Tripitas galante".

Y... y muchos otros, pero para darse una idea de lo beneficiosa que resulta para el público la competencia entre las casas alquiladoras basta con lo señalado.

A río revuelto, dice el refrán, ganancia de pescadores.

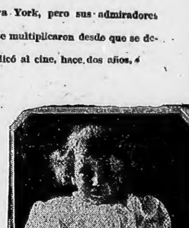
TRES ESTRELLAS NOTABLES



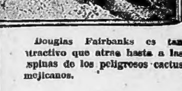
Carlitos, Douglas y Mary, cuyos nombres hoy, por rara casualidad, figuran los tres en los programas de nuestros cines

Nuestros amigos del cine

Olive Thomas, la esposa de Jack Pickford, se hizo famosa trabajando en las Follies de Nueva York, pero sus admiradores se multiplicaron desde que se dedicó al cine, hace dos años.



Esta niña Florence Patricia urke es una estrella juvenil que lleva en la sangre el arte cinematográfico. Como sus padres será pronto popularísima entre el público de los cines.



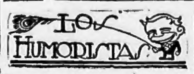
Douglas Fairbanks es tan atractivo que atrae hasta a las espinas de los peligrosos cactus mejicanos.



Lina Cavalieri acompañada de algo así como un coro de Aida, en la próxima cinta de la Cavalieri trabajará su esposo el tenor Muratore.



EL CASO ES PASAR EL RATO...



Un diálogo interesante

Personajes: Oraciones, ordenanza de la Real Academia Española y El bello Narciso a quién los vecinos llaman "La dama de las camelias".

—¡Hola Narcisito — dijo a su espalda el señor de Oraciones, de regreso de la tarea.

—Muy buenas y saludables, amigo don Antonio...

—¿Qué libro es ese?... ¿A ver?... Caramba... "La mitología al alcance de los niños", por Cecilia Bolt de Faber...

Es una preciosidad... y sobre todo está bien escrito...

—¡Claro, hombre, siendo Faber tiene que escribir bien!

—¡Uy, qué gracioso!

—¿Qué lees ahora?

—¡Ahora estoy con Apio!

Eulogia suelta una carcajada estrepitosa que desconcierta a Narciso, exclamando indignado...

—¡Analfabeta! ¿de qué te ríes si tienes cataratas en la masa encefálica? ¿Ustez vé, señor Oraciones?

No hagas caso, hombre, es la incultura...

—Pues pa que lo sepas, Apio Claudio Graso, fué un emperador romano, que hizo en Roma la Vía Apia,

—Eso mismo — dice Oraciones interviniendo con aire de suficiencia. — Sí, señor. La Vía Apia, algo así como la Gran Vía... Esto fué lo que hizo Apio, copiándolo del conde de Peñalver... Y cuando se inauguró, como en Roma no había como en Madris, la Bombilla y los Vivenos, ni se conocían los filetes empanados, ni la merluza a la mayonesa, en el lunche que dió, obsequió a los convidaos a la fiesta con un plato de ensalada... Por eso habrás oído hablar siempre de las ensaladas de Apio...

—Justo, sí, señor... ¡Usted conoce estas cosas...

—Toma, y sé hasta dónde nació Apio... en un huerto de Aquilea...

—No señor... La Aquilea es una ciudad de Iliria, residencia favorita del emperador Augusto.

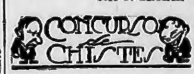
—Tienes razón. Sí... El hombre estaba allí muy Augusto, pero le destruyó la ciudad el bárbaro de Atila, y tal fué el susto que se llevó, que el pobre estuvo tres meses Atila... No me digas más...

—¿Vamos a cenar Antonio? — dijo la señora Filomena incorporándose.

—¿Tan pronto? — preguntó Narciso que estaba en sus glorias, creyendo que había anonado a Eulogia hablando eruditamente con el ordenanza académico.

—Sí, hijo... para madrugar hay que acostarse temprao.

José F. Barbarán.



LA VERDADERA RAZON

Una señora ha alquilado una casa nueva.

—¿Estás contenta de tu nueva casa? — le pregunta una amiga en visita.

—Sí; pero está construida a la ligera; las paredes son muy delgadas, yo estoy segura que las vecinas de se enteran de todo lo que se dice en mi casa.

—Puedes hacer que se arregle eso.

—Es que entonces yo no voy a enterarme de lo que dicen en casa de ellas.

Peteta.

DOS CARTAS

De Cupido a Eros:

Congénere Eros: Vista la acción indigna que aeyr me hiciste no dejándome disparar mi flecha, y dando después en el blanco que yo intentaba, te notifico que desde hoy no cuentes ya con mi amistad y ayuda.

Cupido.

De Eros a Cupido:

Congénere Cupido: Recibí tu escrito, y te manifiesto que es para mi un gran placer no alternar con quién más de una vez me ha puesto en ridículo por no tener la suficiente experiencia para herir a las damas.

Eros.

SOCRATES

—¿Cuál es tu patria. — le preguntaron a Sócrates.

—El mundo.

—¿En que te diferencias de los otros hombres?

—En que ellos, viven para comer, y yo, como para vivir...

—¿Qué es lo que sabes?

—Que nada sé.

—¿En que te distingues de los otros filósofos?

—En que ellos crean saberlo todo.

Palermo.

TODOS CONTENTOS

—Mi mamá me quiere mucho, porque soy obediente, y estudioso, y todos los días me sé las lecciones, y por eso el maestro también me aprecia y me pone puntos de buen comportamiento.

—A mi también me quieren mis papás, por que no lloro y les obedezco. Mis tíos y la sirvienta me dan caramelos y bombones, porque soy bueno y hago lo que me mandan.

Incar

EN LA EXPOSICION

La pintora. — Y usted, ¿cómo ha escrito ese artículo sin haber visto la Exposición?

El crítico. — ¡Y qué importa! Eso le demuestra que yo soy imparcial.

Juan.

CONSEJO

Un tonto, por más tonto que sea, siempre tiene bastante talento para ser malvado.

Palermo.

ENTRE PATRONES

—Todas mis casas las tengo cubiertas de pizarra. Y Vd. don Antonio, ¿de qué las tiene cubiertas?

—Yo... de hipotecas.

Palermo.

ENTRE ARQUEOLOGOS

—Buscando entre minas de Tebas, encontré gran cantidad de postes. Esto hace suponer que el telégrafo es más antiguo de lo que se supone.

—Creo, querido colega, que mis descubrimientos superan a los de Vd....

—¡Como es eso?

—Muy sencillo. Yo en mis excavaciones de Tebas, no he encontrado ni postes: ni alambres. Esto prueba que, en aquel tiempo, se conocía ya el telégrafo sin hilos.

Palermo.

EXAMEN

Maestro. — Pepito, ¿cuáles son los elementos?..

Pepito. — El aire.. el agua.. la tierra...

Maestro. — ¿Y qué más?...

Pepito. — No sé...

Maestro. — ¿Cómo, no te acuerdas del otro... del que causa tantas víctimas?

Pepito. — ¡Ah... sí!... los automóviles.

Palermo.

ENTRE NOVIOS

Ella. — Pero, Alberto, ¿cómo te atreves a venir con ese traje tan viejo y tan sucio, a pedir mi mano... ¡Qué dirá la gente!

El. — Que digan lo que quieran. Cuando vine a solicitar permiso para visitarte, estrené un traje, y ya recordarás como me lo puso tu papito.

Palermo.

CANTAR

Al casamiento y al baño
Has de intrate de ripente;
Si lo piensas un poquico
Te da frío y no te metes.

Maño rasón.

Crónicas breves

EL TANGO

He aquí que en nuestro Buenos Aires, alegre y retozón como un París americano, se ha confundido y transformado la verdadera misión del tango.

En general, el ambiente donde se oye esta música perezosa y suave hállase saturado con un perfume de libertinaje y de pecado. No lo niego. No puedo negarlo.

Pero, por el bien y la dignificación del tango, afirmo, sí, que el ambiente de donde ha surgido y de donde apenas alzóse un poco, no es su ambiente.

El tango como danza no hay duda que merece los peores calificativos. Sin embargo, musicalmente tiene su incontestable redención.

La música del tango es halagadora y dulce; posee notas de divina armonía y si es un poco sensual, hace vibrar en cambio un acento melódico y tristón. ¿Quién se atreve a negarlo? Yo, sintiendo sonar el tango allá en la lejanía de la noche, he sufrido en el alma no sé que infinita y deliciosa angustia.

¡Que no se le cite con un gesto desdeñoso!

Ello no impide que se desprecie el ambiente en el cual vive en la actualidad. Pero, al tango, no.

¡Que se haga por evitarle la vergüenza de un marco alocado y libertino y que se luche por trasladarle a una esfera suficiente.

Así, se le oirá reír dulce y alegre al que tiene una almita melancólica y armoniosa y en sus giros lentos, blondos y un poco sensuales cierto acento suavemente melódico y tristón...

CALDERON SE ADJUDICA EL PREMIO JOCKEY CLUB

Una victoria emocionante

Impresiones de la carrera. — Notitas del clásico. — Otra vez los padrillos nacionales !

Luego de una semana de intensa espectativa,—desde que el comentario pudo barajar los nueve nombres que componían el cuadro de campeones del premio Jockey Club,— en que se bordaron las más atrevidas conjeturas y se adelantaron las opiniones más aventuradas, hemos llegado a la discusión de uno de los clásicos que ha tenido la virtud de apasionar más los ánimos, estos últimos tiempos.

Se creía que en el compromiso dilucidado ayer, el título de crack de la generación quedaría definitivamente adjudicado y que esa indecisión que se mantenía intacta, luego del hermoso triunfo de Lepanto, la rehabilitación de Astuto en el Rivadavia, la gran carrera de Calderón en su último compromiso y los contratiempos que restaron chance a algunos campeones de la Polla de Potrillos; desaparecería totalmente, pero no obstante la belleza de la jornada y de esos dos minutos de lucha tan intensamente vividos; no hemos podido consagrar todavía al mejor representante de la generación; porque Astuto, vencido apenas, corrió con visibles señales de sobrecañas y regresó al pesaje sentido de una mano y una pata y porque Quo Vadis? no rindió con el jockey que lo dirigía, todo lo que pudo haber cumplido, si su dirección le hubiera sido confiada a un profesional más competente y sobre todo más fogueado en esta clase de encuentros.

Tampoco creemos que el desempeño de Lepanto sea normal y que esa diferencia de cuatrocientos metros de su penúltimo compromiso al de ayer, hayan tenido la virtud de hacerlo llegar tan lejos de Calderón, Astuto y General Smith sus vencidos inmediatos de la Polla de Potrillos.

El triunfo de Calderón fué emocionante; brillante su carrera y su final lleno de empuje. Su lucha con Quo Vadis? levantó al público, que aplaudió entusiasmado al vencedor, a su regreso al pesaje.

Ha sido el clásico de ayer, de aquellos que dejarán imborrables recuerdos. El hipódromo desde bien tempranas horas se vió invadido por una concurrencia tan numerosa como entusiasta y en las dependencias sociales del circo, la afluencia de familias, puso su nota de distinción. El día se prestaba a esta clase de fiestas y un sol tibio, precursor de las tardes primaverales, tuvo la virtud de hacernos admirar las primeras toilettes de tonos claros.

La fiesta hípica no defraudó las esperanzas que en ella se habían puesto y aunque, como decimos, Calderón no ha acreditado ser el mejor de los tres años, ha ratificado el último concepto que en su ecurie siempre se le tuvo y a la sangre nacional que corre por sus venas.

Nuevamente la sangre de estos padrillos argentinos se han visto con sus hijos depresentados en el final de la prueba y este es un triunfo que no puede tampoco silenciarse.

Hermosa ha sido la performance del Pipiolo, que ha respondido ampliamente a las caricias del látigo; notable la carrera del Orinoco, más estéticamente tendido en sus brazadas finales; enorme la del Druid, que con sobrecañas y sentido de una mano y una pata, ha llegado a poco más de un pescuezo del vencedor, sosteniendo el tren de la carrera y la tenaz persecución de Quo Vadis?, digna de subrayarse la de Juez de Paz, que se aproximó muchísimo a los vencedores y que al alargarse los tiros correrá mejor que ahora.

Tal la hazaña de los padrillos nacionales y tal el triunfo de Calderón, aplaudido sin reservas..

Notitas del clàsico

El tren de carrera en los primeros 1000 metros no fué el que se esperaba; el jockey Rivero que dirigía a Astuto inició el movimiento con tren moderado para favorecer seguramente a su cabalgadura, dado que ésto como informamos el sábado, disputaba la carrera con principios de sobrecañas.

Los perseguidores del hijo de Druid que fueron Lepanto y Calderón no obligaron a correr al delantero y así se cubrieron los primeros 1000 metros en 1'2' con viento a favor, lo que significa para una carrera de esta importancia un tiempo anormal.

¿Si Astuto hubiera hecho valer sus ligerezas como lo hiciera en el Rivadavia, hubiera tenido energías suficientes Calderón para arremeter con los bríos que lo hizo?

Creemos sinceramente que no y en un próximo encuentro dirigido en otra forma el hijo de Druid, es decir imprimiendo un tren más severo puede tomarse la revancha.

Quo Vadis? perdió una carrera infame; pero no hemos de culpar su derrota tanto al aprendiz Amuchastegui como a sus propietarios que fueron quienes le confiaron la monta.

Porque al fin y al cabo el desatino cometido por el citado aprendiz entre los dos codos malgastando su cabalgadura en una arremetida prematura descontando varios cuerpos en solo 200 metros, indica poco criterio.

Pero es perdonable si se quiere el poco criterio de Amuchastegui corriéndolo en esa forma desesperada si se tiene en cuenta que jockeys aguerridos y acostumbrados a intervenir en pruebas importantes, pierden casi siempre la cabeza y corren sin tino muchas veces. Nos imaginamos la nerviosidad que lo habrá dominado al jockey de Quo Vadis? cuando se vió colocado en cuarto lugar por la mitad de la carrera, llevando a su cabalgadura contenida en su acción. Un mareo que le resultara inexplicable le habrá invadido su cerebro y sin duda habríase sentido en ese momento de la carrera en que se puso al frente del lote, ebrio de triunfo. Comprendemos entonces el porqué de su desatino ya que era la primera y única soñada ocasión de intervenir con probabilidades en un gran premio.

Y entonces nuestra indignación del primer momento se convierte ahora ya calmados los ánimos, en conmiseración por el aprendiz Amuchastegui.

El tren lento de la carrera en los primeros 1000 metros favoreció a Calderón que impuso en los tramos finales su excesiva velocidad.

Pero ¿será capaz el hijo de Pipiolo de demostrar superioridad corriéndose la carrera con un desarrollo normal?

No queremos restarle méritos al triunfo conquistado por el pupilo de Moreno, desde que siempre nos ha merecido un alto concepto, pero francamente su victoria no nos ha convencido definitivamente y preferimos abrir un compás de espera antes de darle un prestigio que podría resultar efímero.

En el Premio Nacional se podrá recién definir posiciones, sobre todo con Astuto.

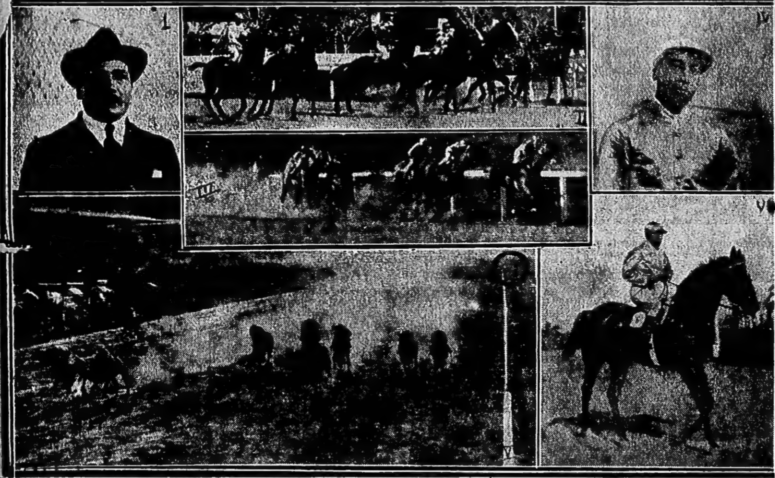
¿Qué le ocurrió al favorito Lepanto?

En el desarrollo de la carrera absolutamente nada, corrió colocado en los primeros puestos, sin contratiempos y cuando obligaron a correr de firme desde el último codo, no desplegó su característica acción desenvuelta con aquella su veloz arremetida que le valió el triunfo en la Polla de Potrillos.

Puede sin embargo haber influido en él el tren moderado de la carrera, pero nuestra opinión es otra sin embargo. No nos sedujo el estado que lucía el hijo de San Jorge, y aunque si bien no es su tipo atrayente, nos impresionó mal en el desfile, su aspecto exterior nos pareció demasiado ceñido de carnes y puede entonces que pasando por un mal momento en su preparación no haya podido el pupilo del Stud Los Sauces confirmar la alta opinión que mereció por su triunfo en la Polla. Su carrera no debe admitirse como lógica desde luego y debemos esperar entonces una pronta rehabilitación.

General Smith ha ocupado el mismo puesto que en la Polla, mejorando su carrera del Rivadavia. Es sin duda el hijo de Juez de Paz un producto de positivos méritos en quien los viejos colores del Zubiaurre J. B. tienen un digno defensor.

Con Yesquero ya no hay nada que hacer, es un Val d'Or de excesiva velocidad inicial, pero carece en absoluto de clase y creemos sin duda que su ecurie se habrá convencido ya de que en los grandes premios no tienen nada que hacer con él. La performance de ayer ha sido definitiva.



1. Naciano Moreno. 2. La largada. 3. Volcando el codó. 4. Roberto A. Carabajal. 5. La llegada. 6. Calderón



En cuanto a los demás, incluso Herman Goos, cuyas manos vendadas eran todo un indicio de su mala figuración, no son de las fuerzas de los citados.

Cantarela

Fué la iniciadora de la reunión de ayer, y por cierto en forma tan brillante que su triunfo supo arrancar del público nutridos aplausos.

Los 59 kilos que le tocaba cargar, de acuerdo con sus carreras ganadas, no fueron para la hija de Old Man, obstáculo para que lograra alcanzar el éxito que se le descontaba, ni menos vencer a sus numerosos antagonistas.

Su calidad, por un lado y el imponderable estado de preparación que ostentaba por otro, eran ya por sí solos, títulos sobrados para que se la considerara como la candidata obligada de la carrera.

En efecto, el público lo comprendió así y la hizo favorita, favoritismo al que respondió con el triunfo más aplastante de cuantos ha obtenido hasta hoy.

Corrida por Pelletier en tercer término de Grosella, que se destacó varios cuerpos, y Kikú que no cedió un solo momento de perseguirla, se impuso en la mitad de la recta a aquellas, para cruzar el disco con un largo cuerpo de ventaja sobre Grosella.

Cantarela, tiene porque ser una yegua de futuro porvenir, pues pertenece a una familia de animales clásicos, y por lo visto ha heredado de aquéllos todas sus características.

Luminosa

La pupila de la Petite Ecurie, que reprisaba en la segunda carrera después de una prudente "marcha atrás", medida tomada a raíz de sus últimos fracasos la descendiente de Pietermontsburg logró ayer alcanzar su primera victoria en fácil estilo, y en forma aplastante sobre sus antagonistas.

La defensora de los clásicos colores blanco y oro permitó que corrieran en la delantera Retahila e Irish Flde para una vez alcanzadas las tribunas del paddock avanzar con facilidad pasmosa y ganar el premio ofrecido al vencedor, sin el menor esfuerzo.

Luminosa complitaba así el doblete del Zorro y rememoraba en tan faustos días las glorias de sus excompañeros de caballeriza Old Man, San Jorge, El Cano, Espíritu, Buenardo y otros tantos "cracks" que supieron destacarse en sus generaciones y que son hoy hermosas reliquias dentro del elevage nacional.

Tiene Luminosa una combinación de sangre de lo más sugestionable, tipo de animal de calidad y unas cualidades para la lucha que le darán más de un día de gloria.

Huracán

Sasso, no pierde las mañas.

Es como el zorro, que por ganarse al gallinero y salir con una presa, es capaz de pasarse un año a la espera del momento oportuno.

La victoria de Huracán nos hace recordarlo, pues este hombre, a igual que el zorro, se ha pasado con el hijo de Papanatas, una buena temporada a la espera de un día como el de ayer, donde por más boletada que le metieron a su caballito consiguieron cobrar un dividendo de cuatro cifras.

Huracán, que se había destacado como un potrillo muy regular, probó ayer todo lo que vale, imponiéndose en la tercera carrera de la tarde, de uno a otro extremo y sin que la persecución de El Francesito Autónomo, Montgomery y Vuhugit, lo inquietara mayormente.

Herasategui en la mitad de la recta le dió un resuello. Vuhugit se le aproximó bastante, haciendo creer en su triunfo, pero Huracán, con pasmosa facilidad, se resolvió a fugar para cruzar el disco al galopecito y con gran contento de "Don Laguna" que cobraba así a razón de 15 duros por cada dos.

El paisano de la larga fama tiene en Huracán otro nuevo estilo Mc Linder.

General Capdevila

En el handicap de fondo se impuso la calidad y la cátedra. El pupilo del stud Curupaytí, que va resultándo al señor Hiloret una mina de oro con el nuevo sistema que se ha resuelto emplear para correrlo se colocó ayer en el último puesto durante los primeros mil metros para pasar resueltamente a substituir a Alcanfor II, que seguía al leader Espumante y después de describir a su entrada a la recta su habitual curva, recuperar el terreno perdido e imponerse por un largo cuerpo a Alcanfor, que por el lado de la empalizada había dominado a su vez a Espumante.

General Capdevila al paso que va no tardará en perfilarse en los clásicos como un elemento de valía, pues creemos que el Juez de Paz no carece de cualidades para correr en estas carreras con igual éxito.

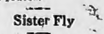
Jipi Japa

El hijo de Batifondo, con solo 48 kilos no solo debía ser el favorito del handicap de velocidad sino también el ganador, pues hacía por un lado mucho tiempo que no se veía con ese peso oblea y por otro ninguno de sus antagonistas, estando él en posesión de sus medios locomotivos había demostrado ser más veloz.

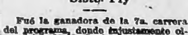
En efecto el representante del stud Juancito respondió a una y otra cosa, ganando en un cánter el premio Vadarkablar.

La prematura persecución de Dinadia, Telovoilodire y luego el rush de Diamond Red no bastaron para contrarrestar su poderío, pues éste aprovechando la buena partida que le tocara, se destacó al frente y sacando conveniente ventaja la conservó hasta el disco.

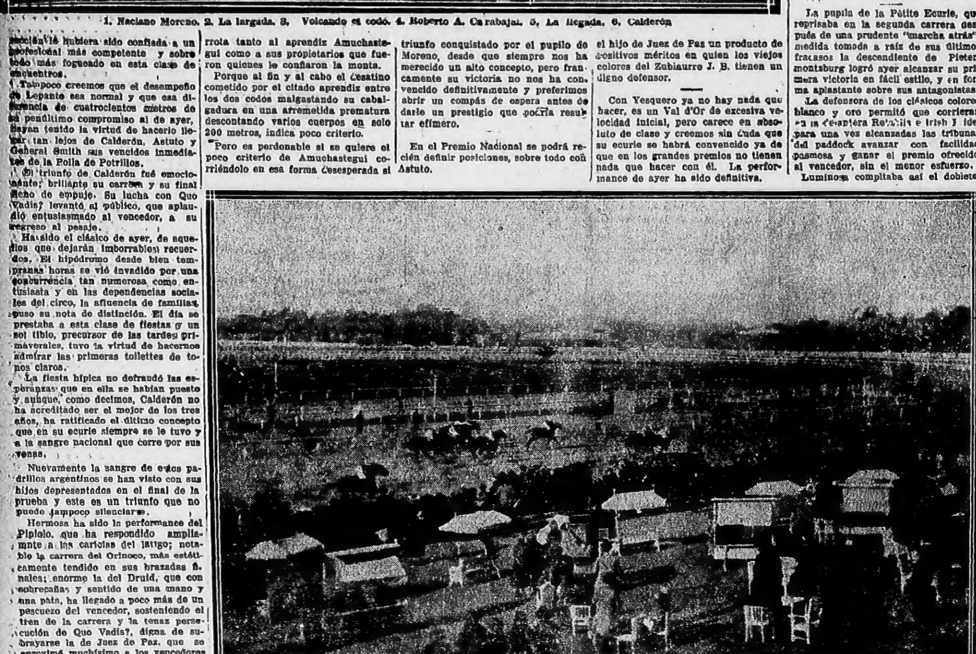
Jipi Japa II está pues llamado a dar tono con su presencia a las carreras de esta índole, pues une a sus extraordinarias velocidades una calidad a toda prueba.



Sister Fly



Fué la ganadora de la 7a. carrera del programa, donde injustamente ol-



Otro aspecto de la llegada del Gran Premio

vidada, abonó a sus partidarios un sabroso dividendo. La defensora del stud Hampton terminaba de llegar tercera en un compromiso muy parecido al de ayer, por lo tanto no había razón para dejarla en la forma que se hizo.

Bien corrida por R. V. Lanati, dejó que sus antagonistas con especialidad Theda Bara, se agotaran en los primeros puestos para avanzar de refresco en la recta, y después de alcanzar una por una a sus antagonistas, rematar la carrera con facilidad sobre la hija de Valero, Silena y Fulminadora que la escoltaron en el marcador.

En esta carrera debe señalarse la pésima actuación que tuviera la favorita Reve Doré, como así también la potranca la Santa María que inspiraba a su ecurie mucha confianza.

En cuanto a Sister Fly es una potranca llamada a adjudicarse más de una carrera de esta naturaleza, pues tanto su propietario como entraineur son personas competentes y capaces de llevar un animal a cualquier compromiso y salir de él con todo honor.

Miguelito

Ganó por sus cabales y respondiendo a la corrida preparatoria de 1' 38" que tenía por este cotejo se impuso en el handicap de la milla, galopando de uno a otro extremo la distancia.

El hijo de Meharí, como se ve ha vuelto por su perdido prestigio, logrande un triunfo que será precursor de otros nuevos, pues como se sabe no le faltan bondades de flyer, ni menos buena pujanza por defeneder sus posiciones en los tramos finales.

El pensionista de Fausto Gómez salvó con su triunfo a una buena parte de "patos", pues se le conceptuaba, como la tutela "salvadora" en caso que naufragara la fija de Arpillera yegua que tuvo la friolera de 52.166 boletos.

Alcoy

Perdió el representante del Stud Montiel una carrera injusta bajo todo punto de vista. Su segundo al pescuezo de Miguelito, habiendo largado en condiciones desventajosas, es la mejor demostración de lo que vale el descendiente de Anopea.

La impresión que dejó su performance en el ánimo de los aficionados que vieron la carrera, fué de que si largaba conjuntamente con sus rivales difícilmente le hubieran ganado.

Haras La Lulá

T. N. FERNANDEZ

Ha dejado de prestar sus servicios en el stud Haras La Lula el jockey T. N. Fernández.

Retahila

Convenientemente preparada hizo su debut ayer tarde esta descendiente de Lancaster del stud Haras La Lula y a no haber mediado la mala dirección de su pupilo, a ella y no a Luminosa hubiera correspondido la victoria.

Corrida en el puesto de peligro se conservó en él hasta enfrentar las tribunas del paddock, donde la alcanzó Luminosa, pero ya sin energías, y Tomasito empezó a castigar a su piloteada en tal forma que le hizo perder la acción y en consecuencia la carrera que nunca debió perder.

En un próximo compromiso, si es mejor dirigida debe la pupila de de los Santos abandonar la categoría de perdedora.

Los héroes de ayer

MORENO-CARABAJAL

Son dos obscuros, modestos profesionales que hace bien poco tiempo están descollando.

Ambos, en su modo de proceder, han levantado protestas algunas veces y se ha llegado a dudar en más de una ocasión de la honestidad de sus procederes.

Sin embargo, como profesionales, sus conocimientos son amplios y si el uno es un entraineur competente, seguro, el otro es un jockey muy sereno y muy completo.

Además ambos están en racha y en el turf esto es lo que suelo primar siempre, sin que ello indique restarle méritos a Moreno y a Carabajal, que son los verdaderos héroes de la jornada.

una corrida inmejorable, en seguida se corrió la voz en el hipódromo y al cerrarse las cotizaciones resultó favorito el pupilo del stud Juancito, quien respondió a la corrida y a dicho favoritismo, ganando en buen estilo y dejando el triunfo de Diamond Red para otra oportunidad.

No obstante haber perdido el hijo de Mosca Muerta, ha corrido muy bien y en su próximo compromiso puede vengar la derrota que ayer le infligiera Jipi Japa.

Theda Bara

Contaba esta hija de Valero con una buena corrida y con tal motivo los de su caballeriza resolvieron jugarse el resto, pero quiso la mala suerte que se les apareciera la "viuda" en forma de Sister Fly y la pupila de Baltasar Roncales quedó relegada al segundo puesto.

Corrida en segundo término detrás de Maya, pasó a la vanguardia al enfrentar las tribunas populares, pero al llegar a las del paddock cargó con gran ímpetu Sister Fly y la venció por poco menos de un cuerpo.

Pasa por un buen momento en su preparación, por lo que es de esperar que en su próximo compromiso aporte a su caballeriza el importe de una victoria.

ELLAS TAMBIEN LAS PALPITAN



"Piernas de damas... a decir verdad, [illegible] que mistificar parecen "piernas de cuatros"

Grossella

Muy bien corrió ayer esta descendiente de Grenadine, pues desde que las cintas se elevaron se adueñó del puesto de peligro conservándolo hasta que enfrentaron las tribunas, donde recién entregó sus posiciones a la favorita Cantarela, que la aventajó en el disco por poco más de un cuerpo, pero conservando energías para resistir la carga de Bombonniere que entró tercera.

La pensionista del stud Santa Teresa pasa por un buen momento en su preparación y no tardará mucho tiempo sin que agrégue a su haper el importe de una victoria.

Diamond Reed

Por su última performance, donde aventajara a Clamor, era este pensionista de Félix Valdez el más autorizado a salir airoso en el handicap de velocidad, pero como en esa prueba reaparecía Jipi Japa II con

Alcanfor II

Ocupó este hijo de Naftalina el puesto que la logica le asignaba, pues era mucho pedir que lograra vencer al buen descendiente de Diamond Jubilee, Juez de Paz, que con 52 kilos y en 3000 metros es punto muy alto de matar.

Corrido en segundo término arremetió en la recta junto con General Capdevila, pasando ambos a Espumante, pero después de berve lucha entregó sus posiciones al favorito, que en definitiva lo aventajó con facilidad por más de un cuerpo.

Con todo, ha corrido bastante bien el pensionista de Rufino Coll, y puede en el futuro aspirar con títulos a conquistar más de una vicoria en pruebas handicaps.

Yuhugit

Este hijo de Polar Star que entrena Cornelio Fernández que en todos sus compromisos venía figurando en los puestos de placé, uno vez más ayer le tocó escoltar al ganador, defraudando así las esperanzas de los de su caballeriza que creían que les había tocado el turno.

Corrido en quinto término, arremetió con grandes bríos al enfrentar las tribunas pero no pudo alcanzar al puntero Huracán, que se impuso en un cánter con relativa facilidad.

Con un poco más de suetre puede el pensionista del stud Why Not? abandonar la modesta categoría a que pertenece en una próxima presentación.

Hipódromo Argentino

LAS LLEGADAS DE AYER



Primera carrera—1a. Cantarela, 2a. Grosella, 3a. Bombonniere, 4a. Gold Powder. Ganada por 1 1|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 1 3|4 cuerpo. Tiempo: 1'39" 1|5.



Segunda carrera—1a. Luminosa, 2a. Retahila, 3a. Atlanta, 4a. Irish Pride. Ganada por 1 pescuezo; de la 2a. a la 3a. 1 3|4 cuerpo. Tiempo: 1'39" 2|5.



Tercera carrera—1o. Huracán, 2o. Yuhugit, 3o. Montgomery, 4o. Festivo. Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 3|4 cuerpo. Tiemp: 1'46" 3|5.



Cuarta carrera—1o. Genearl Capdevila, 2o. Alcanfor II, 3o. Espumante. Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 1|4 cuerpo. Tiempo: [illegible]



Sexta carrera—1o. Jipi Japa, 2o. Diamond Red, 3o. Teloveliodire, 4a. Dinadia. Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 cuerpo. Tiempo: [illegible]



Séptima carrera—1a. Sister Fly, 2a. Theda Bara, 3a. Silena, 4a. Fulminadora. Ganada por 3|4 de cuerpo; de la 2a. a la 3a. 1 1|4 cuerpo. Tiempo: 1'34".



[illegible] carrera—1o. Miguelito, 2o. Alcoy, 3o. Guilbert, 4a. Arpillera. Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 3|4 cuerpo. Tiempo: 1'38" 4|5.

Hipodromo de La Plata

Inscripciones para las carreras del domingo 12 de septiembre:

Premio Habano, 1600 metros—Alfiche, Primacio, Don Pío, Zuloaga, Hilaria, Bruleur, Sarandí, Spice.

Premio Hachita, 1500 metros — Triaca, Norte II, Perfidy, Pretty Child, Andarivel, Otero, Trébol Rojo, Camorrero, Crike, Kopec, Pollito, Bedel, Ferrari, Quito, Papas Queman, Lidiador.

Premio Hernani, 1500 metros — Norabuena, Gravity, Habano, Langrán, Parodia, Motín, Alarm, Bag Piper, Sapeur, La Pacota, La Nieves, Chraity.

Premio Hilaria, 1400 metros—Caracorá, Jaranero, Otero, Sin Fin, Partenope, Aretusa, Magdala, L'Amico, Moraleja, Camorrero, Morisco, Risueño, Chiquillo, Kopec, Bullita, Evorllac, Sinchi Roca, Mackensen II, Dusty Day.

Premio Hilera, 1500 metros — Shocking, Cri Cri, Norte II, Somme, Carloman, Peringote, Refilón, Ciclope, Fighter, Chasquido, Ibadán, Delcasse, Lancetazo, Quito, Honorio II, Napolitano.

Premio Hirsuto, 1400 metros — Paja Voladora, Triaca, Entente, eBlcha, Parodia, Partenope, Chaché, Pavesa, Novicia, Smile, Lolita III, Opulencia, Javina, Trifulca, Pincita, Bullita, Santa.

Premio Hoff, 2100 metros—Ñandú, Dorado, Yañez Pinzón, Porvenir, Nereo, Zuccarelli, Lancelazo, Napolitano.

Luminosa

AMSTERDAM	Pietermaritzburg	S. Simon	Galopín
			St. Angela
		Sea Air	Isonomy
			Re Echo
	Haya	Kendal	Ben d'Or
			Wonderer
		Damora	Gay Hermit
			Poper
LUMBRERA	Old Man	Orbit	Ben d'Or
			Fair Alice
		Moissoneusse	Dollar
			Shooner
	Felicitas	Wagram	Xantrailles
			Forest Beauty
		Favorita	Dra Diavolo
			Faerie II

Alazana, nacida el 4 de octubre de 1917 en el Haras Chapadmalal.

Lumbrera es propia hermana de Fantasio y Full.

Felicitas es de Espuma y madre de Espirita y de Espora, y de Finta, madre de Old Medow y Fusta y materna de Facundo III y Fanático.

Huracán

PAPANATAS	Pippermint	S. Mirin	Hermit
			H. Paramount
		Mostaza	Pepper and Salt
			Strathfleet
	Kauba	Flying Fox	Orme
			Vampire
		Grasse	Machbeth
			Antibes
CARNELIAN	Pioneer	Galopín	Vidette
			F. Duchess
		Moorhen	Hermit
			S. to Ryshmorth
	Carlin	Chittobob	R. the Devil
			Jenny Howtel
		Lauretta	Petrach
			Ambuscade

Alazán, nacido el 31 de julio de 1917 en el haras El Pelado.

Carnelian es importada. Carlin ganador de 5 carreras y £ 1743, es madre de los ganadores Canelet, Carabane, Carleby y Carrousell.

Hipódromo de La Plata

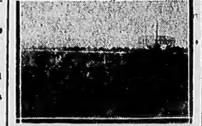
LAS LLEGADAS DE AYER



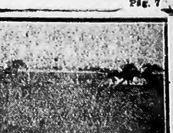
Primera carrera, 1400 metros — 1o. Hilaria, por Druid y Hoguera, del stud Sir Carlos, S. Guastavino, $ 14.880 y 4.40; 2o. Alfiche 57, 3.20; 3o. Flanco Derecho 56; 4o. Don Pío 56. No placé: Spice. Ganada por 3 cuerpos. Tiempo: 1'28" 2|5.



Segunda carrera, 1800 metros — 1o. Norte II 56 kilos, por Ormeville y Nocturna, del stud Río Luján, P. Cuchinelli, $ 8.10 y 5.00; 2o. Kopec 53, 4.20; 3o. Carloman 57; 4o. Dondiego 40. No placé: Bedel, Pelllito y Barrilucio. No corrieron: Jaranero, Lana y Gaby. Ganada por 1|2 cuerpo. Tiempo: 1'20".



Tercera carrera, 1400 metros — 1o. Hiñango 57 kilos, por Ardor y Muschinga, del stud Lacruz Z., C. Capra (h.), $ 3.50 y 2.40; 2o. Mata Hari 54|51, 4.80; 3o. Charity 54, 2.90; 4o. Anker 54. No placé: Pibe, Mancapi, Bag-Piper y Escandalosa. No corrieron: Genio y Primrose Hill. Ganada por 1 pescuezo. Tiempo: 1'27" 4|5.



Cuarta carrera, 1300 metros — 1o. Sinchi Roca 57 kilos, por Cyllene y Completa, del stud María, F. Rossetti, $ 9.30 y 3.40; 2o. Everllac 55, 7.20; 3o. Partenope 55, 3.20; 4o. Mackensen II 57. No placé: Otero, Papas Queman, Ligustro, Moraleja y Monnaie d'Or. No placé: Agaceur, Inventor, Chiquillo, Calibre, Sin Fin, Victoria Real, Itaca y Quicha. Ganada por 1|2 cuerpo. Tiempo: 1'20".



Quinta carrera, 1400 metros — 1o. Fighter 47 kilos, por Germen y Ju Jitsu, del stud Aliado, R. Raymundo, $ 7.20 y 2.60; 2o. Norte II 47, 3.00; 3o. Dusty Day 46, 4.00; 4o. Somme 50. No placé: Honorio II, Napolitano, Sirdor, Langrán. No corrieron: Cri Cri, Refilón, Ibadán, Jónico, Ciclope, Ice Cream. Ganada por 1 3|4 cuerpo. Tiempo: 1'28" 1|2.



Sexta carrera, 1400 metros — 1o. Smile 51 kilos, por Fulmen y Smill, del stud Pirula, J. R. Cabrera, $ 8.30 y 2.50; 2o. Anfitrita 51, 4.00; 3o. Belcha 55, 4o. Pincita 55. No placé: Santa y Lolita III. No corrieron: Pavesa, Crike, Paja Voladora, Entente y Monnaie d'Or. Ganada por varios cuerpos. Tiempo: 1'26" 4|5.

Séptima carrera, 2000 metros — 1o. Nereo 51 kilos, por Fulmen y Naranja, del stud Piave, A. C. Gastaña, $ 4.40 y 2.90; 2o. Ñandú 4.20; 3o. Chasquido 44; 4o. Porvenir 51. No placé: Zuccarelli y Peringote. No corrieron: Yáñez Pinzón y Napolitano. Ganada por 1 1|2 cuerpo. Tiempo: 2'6".

Deportes

Al margen de los partidos jugados ayer

COMENTARIOS, CHISMES Y OTRAS COSAS

River Plate v. Independiente—

Un mundo de gente acudió ayer al field del club de la dársena. El match River Plate v. Independiente interesó enormemente a la concurrencia. Había tantos aficionados como faraones. El alacraneo, por consiguiente, fué general. No quedó títere con cabeza. Cayeron todos, hasta las virtudes más espartanas. Se decía, en las tribunas, que Uardi no fué a Chile por un capricho, otros sostenían que por no tener ropa de etiqueta, y no faltó quien asegurase que por un cierto temor de que los uruguayos prejuzgasen sobre su moral.

El desarrollo del match expresó una indiscutible superioridad de parte de River Plate, no obstante la actuación desastrosa de Ventura que desarmonizó por completo la línea de ataque.

Una de las notas más simpáticas de la lucha la dió Simmons que se condujo con suma corrección y a quien ni siquiera se le cobró un solo foul.

Nos extrañó ayer que no figurase en el equipo "darsenero" el centro forward Gibezzi que debutara en el match contra los tucumanos.

¿Qué ha ocurrido con ese jugador?

La victoria del River Plate fué recibida por la concurrencia con generales aplausos.

Racing v. Vélez Sarsfield—

El Vélez Sarsfield le opuso ayer una enérgica resistencia al equipo campeón.

La lucha ofreció aspectos sumamente interesantes. Pero, ¿para qué describirlos si las crónicas de la mañana ya han hablado al respecto?

Lo que más interesó a todos fué la reacción apreciada en la forma de Perinetti. El que en otrora fuera nuestro gran winger internacional estuvo ayer en uno de sus mejores días.

Felicitamos al simpático "llorón".

Lanús v. Atlanta—

Ayer fué el domingo en que se señalaron más empates por el score de 0 a 0. Parece que los forwards se hubieran confabulado para no tirar al arco.

Los muchachos del Lanús y del Atlanta, a pesar de todos sus esfuerzos, no consiguieron vencerse y se conformaron con lo que la casualidad quiso que ocurriese.

Barracas Central v. Quilmes—

Radaelli estaba ayer insoportable. Un loco entusiasmo lo poseía. Sus muchachos habían vengado su anterior derrota con el mismo equipo. De alegría, o quizás de color, se desprendió de su amplia capa española. El triunfo de Barracas Central no pudo ser en verdad más merecido.

Sportivo Buenos Aires v. Estudiantes

Por fin el simpático team de Palermo consiguió imponerse en excelente forma a un adversario de cierto poderío y prestigio. En sus filas debutaron el back Van Kamenade y el centre half Cómoli, los que se desempeñaron con mucho acierto.

Zerqueira y García González encantados de la vida.

Est. Porteño v. San Isidro—

Como se practicó el tiro al arco no se abrió el score.

Fué este uno de los encuentros más interesantes de la tarde de ayer. Todo se desarrolló en la mejor de las armonías. Los unos felices, los otros rumbearon para sus pagos, satisfechos de sí mismos. ¿Qué más se podía pedir?

Gimnasia y Esgrima de La Plata v. San Lorenzo de Almagro—

Como los anteriores, no tentaron la conquista de los dos puntos. Con uno nos conformamos, decían los discípulos del doctor Basurita. Y así ocurrió, no obstante los empeños de los del San Lorenzo de Almagro.

Platense v. Tigre—

Linda victoria conquistó ayer el equipo del club Platense. Los visitantes hicieron todo lo posible por evitar la derrota, pero no lo consiguieron, pues los locales actuaron en todo momento con mucho acierto.

Boca Juniors, v. Sp. Barracas—

Poco interés tenía este match, ya que es sabido el "poder" del Sp. Media Vuelta y las performances del Boca Juniors.

Antes del match, oímos alacranear a un hincha, que pronosticaba el triunfo de sus "chicos" confiados en el debilitamiento del Boca por el viaje a Chile de sus mejores hombres. Empero todo triste y meditabundo tuvo que resignarse a morder, por milésima vez el polvo de la derrota. Está visto que Sp. Media Vuelta, con su field de 40.002 espectadores, no es capaz ni de empatar un solo match, contribuyendo esto a su desprestigio, más aun de lo que actualmente está.

Las deudas y las derrotas de esa murguita que comunmente le llaman también Sp. Barracas, es el prefacio de una catástrofe que se avecina con pasos de gigantes.

En resúmen, lo único que vimos fué a un team que ataca y a otro que se defiende desesperadamente, para caer vencido por 1 a 0. Conste que los geneises no han querido hacer más goals, entreteniéndose a divertirse de ese conjunto de hombres que aun juegan por el club del field más grande del mundo.

Banfield v. Est. de La Plata—

A las órdenes del referee Novarino, se jugó en Banfield el match del epígrafe ante regular número de espectadores ya que era el encuentro más interesante de los que bajo el patrocinio de la Asociación Argentina se jugaba ayer.

Los platenses lucharon como buenos, pero tuvieron que caer vencidos ante la disciplinada escuadra de Mr. Burton, al que hizo ayer un gran partido: de Banfield se lucieron Mazzullo, Brameri y Cernich y de E. de La Plata todos se empeñaron en hacer suya la victoria, lo que no consiguieron por la excelente actuación de la defensa verde y blanca.

Como se recordará no hace mucho jugando en La Plata, Banfield caía vencido por el elevado score de 5 a 1.

Huracán v. Sp. del Norte—

Interesante resultó este encuentro que por el campeonato Estímulo se jugó en el field del Parque de los Patricios, ante regular número de espectadores.

Después de varias incidencias agradables terminó el match sin vencidos ni vencedores; siendo este el fiel reflejo de lo que fué este encuentro.

Sp. del Norte se presentó con su cuadro debilitado por tener varios titulares en Córdoba y Huracán lamentó la ausencia de su mejor hombre, Riesel en viaje a Chile.

Este encuentro no se realizó por cuanto el primero no se presentó, como protesta de que la Asociación hace jugar todos sus partidos en field neutral, y además que en esta ocasión tenía 4 elementos en Córdoba y dos enfermos, esto nos lo comunicó ayer un hincha de Palermo, quien nos aseguró que en caso se hubiera presentado Palermo una gran cantidad de socios se aprestaban a evitar que el team entrara al field.

Es de lamentar esta determinación por cuanto el campeonato Estímulo no tiene otro fin que el de evitar la inercia de los jugadores, durante la pasada relache del campeonato mientras se realice la jornada sudamericana.

El Sportivo Media Vuelta

TODO ESTA COMO ENTONCES

Todo está como era entonces. El field, las finanzas, el local social, todo igual que antes, como desde la famosa Media Vuelta. Ni siquira ha variado la opinión de los aficionados. Las operaciones son las mismas. Se le condena al club su traición y se acusa a sus autoridades de haber conspirado contra los intereses de los socios. La reprobación es unánime. Ni uno siquiera de tantos como balconean el deporte se atreve a disculpar con un argumento falso la equivocación que sufrieran, al adoptar sus famosas resoluciones, los dirigentes de la institución.

Y así siguen las cosas—

En su lugar habitual.

El club marcha barranca abajo. Su vida cada día es más muerta. En el horizonte de la institución sólo se admiran sombras. La derrota, el derrumbe total, se aproxima. En breve se iniciará la liquidacón.

Desespera pensar que una institución que pudo ser la primera haya descendido a ese nivel.

Hubo cierta época en su vida en que todos creíamos que el Sportivo Media Vuelta sobrepasaría todos los optimismos. Pero no ocurrió eso. Se quedaron en la mitad del camino. Les faltó a sus hombres esa energía necesaria para vencer todos los obstáculos. No tuvieron carácter. Pensaron en lo de "menos" como si no les preocupase lo más.

Hoy todos tambalean—

Esa es la verdad. Mucho trabajo costaría volver las cosas a su estado anterior. Cuando se comienza a perder terreno, ya no es posible retroceder. Se sigue así hasta el final. O se termina todo o se obtiene lo que no se esperaba. La débil armazón se desploma, poco a poco. Hoy cae un prestigio, mañana otro, pasado el de más allá. Y así hasta que no quede nada. Nunca nos hubiéramos imaginado—

Que el Sportivo Media Vuelta llegara a deber lo que debe.

Adeudan más que uno de esos niños elegantes que no le pagan a nadie porque dicen que eso es moda.

Con los pagarés que pesan sobre el club se "puede empapelar una pieza de cuatro por cuatro".

Todos los fines de mes se ve una fila interminable de acreedores que llegan por ocupar la cabeza para presentar los recibos.

En otro número continuaremos con el proceso de la debácle del Sportivo Media Vuelta.

De viaje

LOS EMPLEADOS DEL FERROCARRIL PACIFICO

Los empleados del ferrocarril Pacífico se trasladan el 18 al vecino pueblo de Junín para jugar un encuentro amistoso con un equipo combiado de esa localidad.

El equipo de los empleados del Pacífico será el siguiente:

C. Wilson, A. Badaracco y P. Bertolini, A Díaz Delleplane, J. Descalzo y M. Macchi, Magaldi, Stroeder, Pambrún Corbella y caviglia.

Club Deportivo América

EXCURSION CICLISTA A MORON

Por la disputa del premio Tourismo, consistente en quince medallas, llevóse a cabo ayer por la mañana la quinta excursión ciclista de la temporada, del Club Deportivo América, en el trayecto Plaza del Congreso a Morón, participando 31 asociados.

Los concurrentes a dicha excursión fueron los siguientes: S. Inocenti, F. Giffi, A. Mustoni, R. E. Cejas, A. y T. Hernández, F. Estevez, A. E. Tarbuch, J. J. Plini, M. Cichetto, A. Zapico, S. Bernardo, F. Rognoni, W. R. Norry, A. C. González, J. W. Hopmarne, A. Mieybeque, D. Parga, S. Bianchi, R. Míguez, S. Tecdori, R. Stunazzi, R. San Martín, F. A. Miranda, E. Bello, V. Eotondi, A. Lozano, J. Romero, F. Parga, A. Bousquet y M. A. Martínez.

Como capitanes de ruta actuaron los consocios: F. A. Miranda, D. Parga y A. Mustoni.

CARRERAS PEDESTRES Y CICLISTAS

Inaugurando la temporada oficial ciclista, se realizará el domingo próximo, en el Stadio Municipal de Palermo, un torneo organizado por el Club Deportivo, cuyo programa constará de los siguientes pruebas:

Carreras pedestres sociales, sobre 100 y 200 metros y carreras ciclistas libres, primera y segunda categoría sobre 25 kilómetros.

En las pruebas pedestres se otorgarán los siguientes premios: a los primeros, medallas de vermeil, a los segundos de plata y a los terceros metal, y en las ciclistas, a los primeros copa de metal, a los segundos medallas de vermeil y a los terceros de plata.

Las inscripciones se recibirán hasta el jueves 9 del corriente a las 22 en la secretaría: Sarmiento 1843, habiéndose fijado los precios siguientes: $ 6.50 para las pruebas pedestres y para las ciclistas; $ 1.00 para los socios y $ 1.50 a los socios de otros clubs.

BOXEO

¿Lavignasse y Villalba serán descalificados? Colazos del match del sábado.

La Federación Argentina de Box en una reunión celebrada por su comisión directiva el sábado momentos después de finalizar el match entre Villalba y Lavignasse, ha resuelto solicitar de la Confederación Sudamericana la descalificación por un año de ambos boxeadores, por la forma irregular en que a su juicio se realizó el match, o lo que es lo mismo, para emplear un vocablo más gráfico, por creer que Villalba y Lavignasse hicieron un "bel tongo".

Mañana nos ocuparemos de este asunto, que seguramente dará lugar a un "lío de la madonna".